271

Acción Press

euro

8€

MODELISMO

8 480002 164009 00271

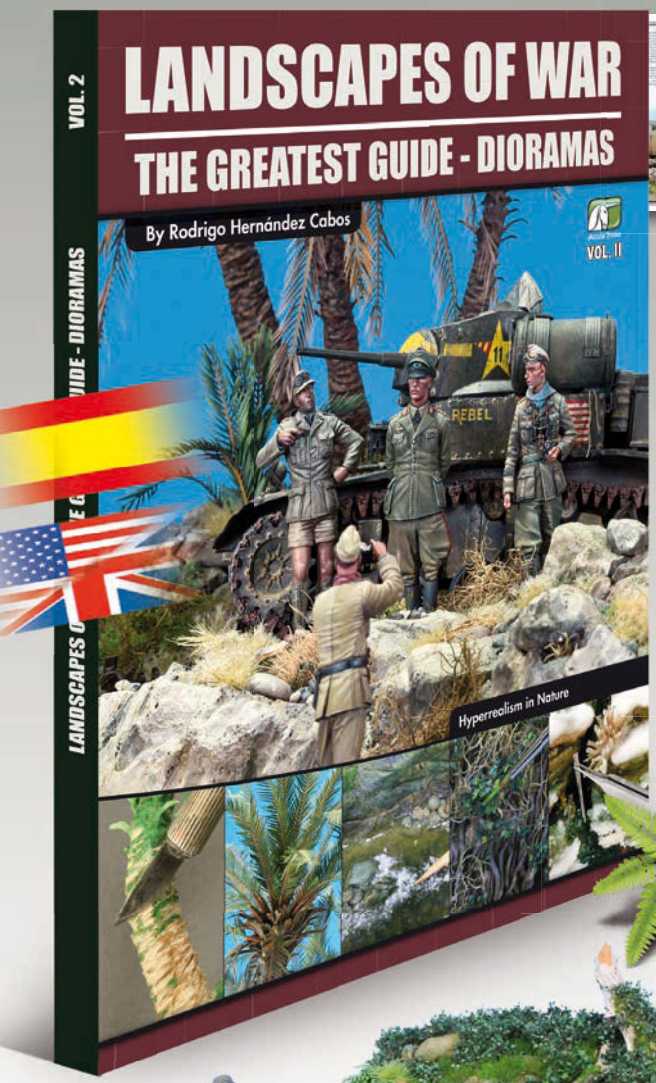
www.euromodelismo.com

35 AÑOS CON EL MODELISMO

- STUG III AUSF. G, EL DIORAMA
- PETLYAKOV-2
- TYPE 90
- USS NEW YORK (LPD-21)
- CONCURSO ZARAGOZA 2015/16

LANDSCAPES OF WAR

VOL.II



38 €

200 páginas

YA DISPONIBLE

Una detallada representación de los paisajes bélicos, desde los desiertos tunecinos hasta los bosques centroeuropeos

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Volker Bembenek, Julio Fuente Díaz, Luís A. Reyes Lavín, Luciano Rodríguez y Hyun Soo Kim
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos
Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
C/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Tel.: 914 086 135 y 913 675 708
Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

STUG III AUSF. G, 2ª PARTE EL TERRENO, escala 1/35
4
En esta segunda entrega Volker Bembennek desarrolla el terreno del diorama donde explica la forma de hacer el muro del puente, la recreación de un árbol con ramas naturales y la preparación de barro y agua lodosa, así como la adaptación de las figuras.

PETLYAKOW PE-2, escala 1/48
20
Julio Fuentes y Luis A. Reyes nos deleitan con esta poco vista maqueta en la que se han empleado a fondo para remachar y panelar todo el avión, detalles interiores y afinar piezas en general, rematado con una vistosa y realista pintura donde las calcas han tenido que realizarse de ex profeso.

TYPE 90 MAIN BATTLE TANK, escala 1/35
38
Cada escala tiene su técnica y desde luego Luciano se maneja bien en todas ellas como demuestra en la ejecución de este carro moderno japonés que ha realizado en una escala poco habitual para él, obteniendo un resultado óptimo, a la altura de sus maquetas en tamaños más pequeños o incluso superior.

USS NEW YORK (LPD-21) "NEVER FORGET", escala 1/350
48
Hyun Soo Kim debuta en nuestra revista con un barco moderno de transporte repleto de vehículos, tanto de tierra como de aire, una completa iluminación hacen de esta pieza algo diferente y sorprendente además se completa con un excelente modelado del mar realizado con una formas muy convincentes y un color acertado.

CONCURSO MODELISMO ZARAGOZA 2015-2016
56
Este mes el artículo se corresponde con la edición de 2015 y 2016 como venimos haciendo últimamente para ponernos al día con los diferentes concursos, dado que actualmente asistimos a más eventos y los concursos se nos amontonan mes a mes.

EDITORIAL

Últimamente he centrado mi dedicación a los libros sobre dioramas por lo que he dejado de participar en los contenidos de Euromodelismo que han pasado a ser responsabilidad de David Hernández Chacón, Javier López de Anca y Rodrigo Hernández Chacón. Por esta razón, cada número se me presentaba completamente estructurado y cerrado hasta el punto de que me encontraba con la revista con la misma frescura que el lector y así obtener las primeras sensaciones para valorar el contenido del mes.

¡Y qué sorpresa! Cuando pensaba que sería difícil igualar el número anterior me encuentro con un contenido hasta superior.

Comenzamos con la segunda parte del diorama de Volker Bembennek donde se centra en la construcción del terreno, realizando una sección del puente, un árbol con ramas, un terreno embarrado y la adaptación de las figuras. Una segunda parte ideal para los amantes de los dioramas.

El artículo de aviación dedicado al Petlyakov Pe-2 es una novedad absoluta para nuestra revista, dado que nunca habíamos publicado este aparato, posiblemente por ser una pieza "difícil" pero Julio Fuentes y Luis A. Reyes se ponen mano a mano para detallar, reconstruir, panelar y remachar esta maqueta hasta convertirla en una pieza excepcional y así rendir el justo reconocimiento a un caza-bombardero que los rusos emplearon de forma masiva y eficazmente. ¡Esto marcha bien, me gusta!

Ahora tiene que venir el carro de combate, en un primer vistazo me parece un Leopard II pero fijándome mejor compruebo que tiene algo diferente, pues claro es un Type 90 el equivalente nipón del carro alemán. La primera impresión hace suponer que es una escala grande o al menos 1/35. Hago esta reflexión al ver que el autor es Luciano Rodríguez que normalmente trabaja en 1/72 y más en 1/48, pero para él no tiene ninguna dificultad cambiar la escala dada su habilidad en obtener acabados en cualquiera de ellas. En este caso, consigue unos extraordinarios efectos de luces, sombras, planos, suciedades, polvo, etc., con realismo sorprendente. Estas cualidades podemos comprobarlas en la foto de apertura donde cuesta reconocer que sea una maqueta, la sensación es de una de esas fotos que los reporteros nipones sacan en las maniobras. Por si esto fuera poco Luciano tiene un enorme oficio a la hora de realizar los artículos dándonos un trabajo perfecto bajo el punto de vista didáctico con numerosos procesos, trucos y manejo de materiales para reproducir por ejemplo lonas, redes de camuflaje, etc, y además nos regala un interesante procedimiento para hacer faros a partir de piezas de decoración para uñas femeninas ¡¡Ole tu regalo!!

Bueno, bueno, parece que la cosa marcha bien, me gusta lo que estoy viendo....

.... Y de pronto aparece Hyun Soo Kin con un barco y además moderno, con esas líneas tan, tan regulares y de pronto caigo en la cuenta de que está iluminado, repleto de fibra óptica, detallado con un fotograbado finísimo y no digamos de todos los detalles como helicópteros, carros de combate, lanchas y todo en escala 1/350, increíble, y además el mar está bien hecho con un oleaje perfectamente representado y con forma y color convincente. ¿Será posible? ya se ha acabado ..... quiero más, bueno sólo nos quedan algunas páginas para dar cuenta del Concurso de Modelismo de la Agrupación Aragonesa de Modelismo, en esta ocasión como venimos haciendo últimamente unimos el correspondiente al año 2015 con el 2016 con el fin de ponernos al día con los concursos que se realizan en nuestro suelo patrio.

Que pasada, que numerazo, espero que disfrutéis unas cuantas horas de lectura y muchas más de consulta. ¡¡¡Objetivo cumplido otro hito por superar!!! Que miedito me dan los próximos números.

STUG III

EL DIORAMA

BARRO, HUMEDAD Y FRÍO

2ª PARTE

1/35

Volker Bembenek

DRAGON

AUSF. G

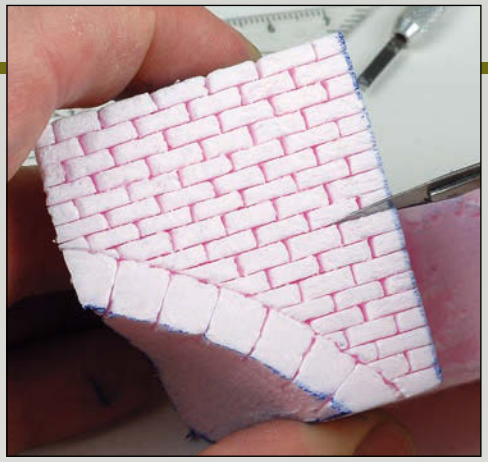
La última parte de este artículo está dedicada a la construcción y al diseño de una base adecuada. La función de estos elementos debe dirigirse siempre a apoyar la atmósfera y el ritmo de la escena. Debe, en definitiva, completar la historia.

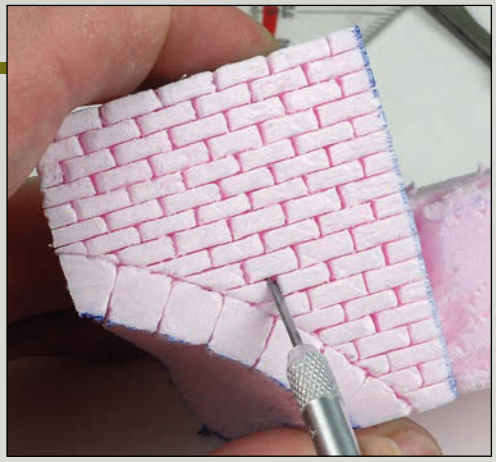
Por lo general, trato de crear tres niveles diferentes, cada uno con la función de atraer la atención hacia la historia principal. El nivel de fondo se sitúa tras la escena principal y aporta altura. En este caso, se trata del árbol. Un nivel más profundo, el río, eleva el escenario principal con el vehículo y establece una visión de conjunto más armónica.

Cada elemento de un diorama o viñeta debe estar pensado con el mismo cuidado y atención porque, a igual que sucede con una cadena, la obra completa es sólo tan fuerte como su eslabón más débil

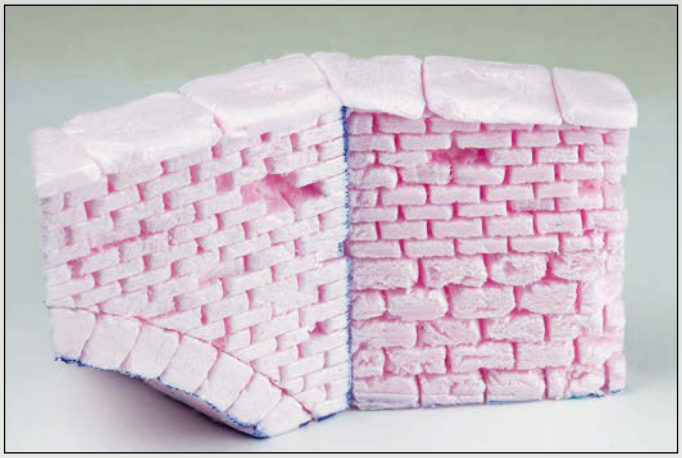
El puente

El puente, o mejor dicho una parte del mismo, aparecerá en la viñeta. Se ha fabricado por completo usando poliestireno. En primer lugar, daremos una textura rugosa a todo el material y después grabaremos los ladrillos con una cuchilla.



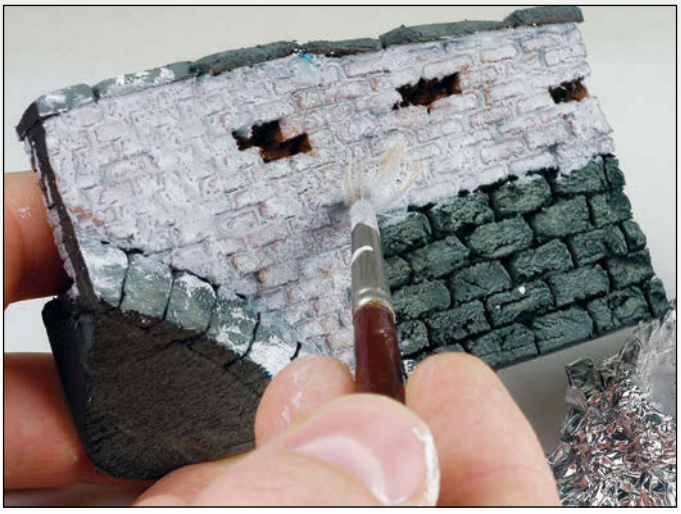


He profundizado algunas juntas entre ladrillos con un punzón para evitar que el conjunto sea demasiado homogéneo.



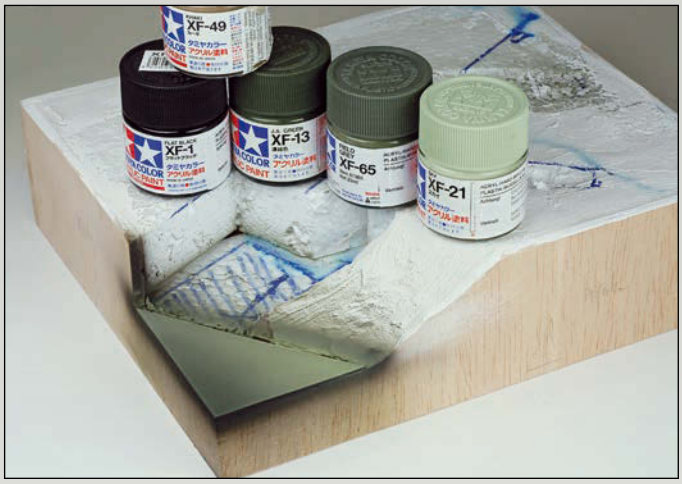
En esta foto podemos apreciar todas las piezas que componen el puente. También he extraído alguno de los ladrillos para dar más realismo.

Para la pintura base he utilizado acrílicos de Tamiya. Los ladrillos se han decorado con marrón XF-10, al que se añadió amarillo XF-3 y rojo XF-7 para obtener distintas tonalidades. Realicé el mismo trabajo sobre las piedras, aunque en este caso con una base de gris.



Antes de que seque por completo la escayola, retiro parte de manera aleatoria para conseguir diferentes tonos.

A continuación aplico una mano de escayola muy diluida sobre los ladrillos.



Antes de pegarlo, hago las correcciones necesarias en el terreno para que el puente encaje completamente y aprovecho para pintar el lecho del río.

El árbol

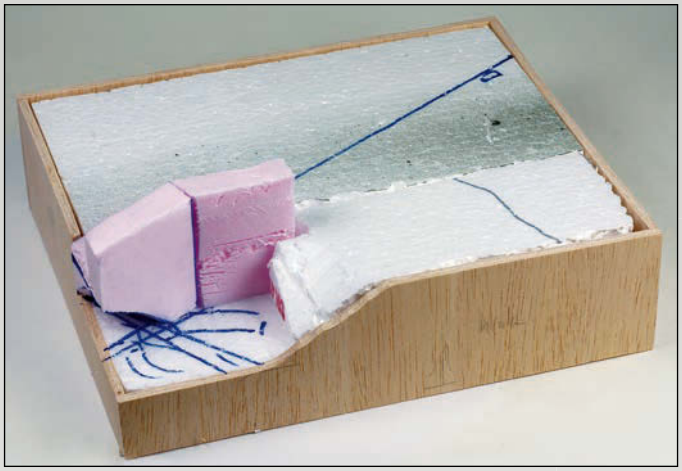
La estructura principal está hecha con pequeñas ramas naturales, recubierta con Magic Sculpt.

Antes de colocar las hojas, pinto todo el árbol utilizando una base de marrón sobre la que voy aplicando diversos lavados de otros tonos de marrón y verde. De este modo obtenemos la apariencia de estar cubierto con musgo.

Las hojas son de MiniNatur, realizadas en papel. Tendremos que pintar y pegar una por una.

Una vez fijado el árbol al suelo, completo el tronco y algunas raíces modelándolas con Magic Sculpt.

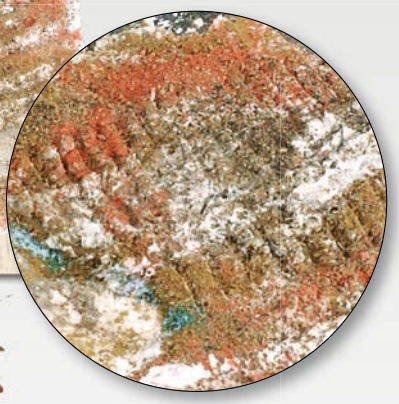
El terreno



Para la base de nuevo he utilizado planchas de poliestireno, con las que he rellenado una caja realizada con madera de balsa.

Cubro la superficie con escayola sobre la que añado una mezcla de agua, cola blanca y tierra. Utilizo referencias de MiniNatur y algunas cerdas de brocha para imitar la vegetación.

Antes de secar los productos anteriores, realizo las marcas que las cadenas dejan en el suelo y comienzo a pintar el terreno utilizando diversos colores acrílicos.



También he ido colocando diversos accesorios como restos de munición, un cable de arrastre o un hito al borde del camino.

La hiedra del puente procede de un set de MiniNatur. Al contrario de lo que indica el fabricante, he preferido pintar cada hoja por separado.

Para representar el agua del río utilizo resina epoxy de dos componentes de Faller, tintada previamente. Se ha aplicado en capas sucesivas y, antes de que la última esté completamente seca, añadí algunas hojas sobre la resina.

Las figuras

Incluso antes de comenzar a construir el vehículo, estuve pensando sobre la composición de la escena. Si quieres contar una historia o crear cierta atmósfera, la inclusión de una o más figuras será de gran ayuda. Sólo por el lenguaje corporal, la expresión facial, los gestos y la interacción entre ellos hace posible contar al espectador qué hay detrás de una determinada historia. Como con mi viñeta Farewell to the faith buscaba representar la retirada, la desilusión y la pérdida de la fe en la victoria, necesitaba contar con varias figuras. Después de muchas pruebas, nuevas ideas y ajustes, finalmente utilicé once figuras. Cada una de ellas se adaptó de manera individual al vehículo y a la escena, siendo modificadas la mayoría de ellas.

Para pintar las figuras he utilizado exclusivamente figuras acrílicas. Todas ellas recibieron una imprimación con pintura de Tamiya aplicada a aerógrafo, con sus luces y sus sombras, siendo trabajadas posteriormente con pincel y pinturas acrílicas de Vallejo.

Siempre que me ha sido posible, he pintado las cabezas de las figuras por separado. De esta forma, puedo adaptar la posición para que mantenga las líneas visuales.

Como la figura del conductor se encuentra dando la mano a otro soldado situado frente a él, ambos deben encajar a la perfección.

Al igual que sucede con el brazo del conductor, el del oficial también debe tener la posición adecuada para que ambos encajen.

También deberemos adaptar el terreno a las botas del oficial. Para ello rellenamos los huecos que queden con masilla y volvemos a pintar el terreno. Esto ha de realizarse con una pequeña herramienta para evitar manchar las figuras.

Las tres figuras situadas a la derecha del cañón se han pintado en grupo. Al estar tan cerca unas de otras y vestir el mismo uniforme, he creado alguna variación en los tonos. Así rompemos la monotonía del conjunto.

Las figuras que van en las escotillas de la casamata son fácilmente adaptables. En la fotografía se ven listas para colocarse en su puesto.

Para adaptar las figuras a superficies irregulares como en el caso de este soldado, podemos apoyarlas sobre lonas realizadas con masilla que se adaptan perfectamente al vehículo.

Otra de las figuras ha sufrido una herida en el ojo. Es importante documentarse a la hora de simular y pintar los vendajes para que presenten el mayor realismo posible.

CUADRO DE MATERIALES

PRESOMBREADO: Tamiya XF-1 Negro Mate + XF-10 Marrón Mate (2:1)
PINTURA BASE:
Imprimación óxido: XF-9 Rojo Casco + XF-7 Rojo Mate
Luces: XF-57 Ante Mate
Amarillo Arena: XF-64 Marrón Rojizo + XF-60 Amarillo Oscuro + X-22 Barniz Brillante
Luces: XF-60 Amarillo Oscuro + XF-55 Marrón Cubierta + XF-3 Amarillo Mate
Luces extremas: XF-2 Blanco Mate + X-22 Barniz Brillante
Sombreado: 1) XF-1 Negro Mate + XF-10 Marró + XF-8 Azul Mate
2) X-6 Naranja
CAMUFLAJE:
Verde: XF-71 Verde Cockpit + XF-5 Verde Mate + XF-21 Verde Sky
Marrón: XF-64 Marrón Rojizo + XF-55 Marrón Cubierta
Filtros (Lifecolor Diorama Series):
Rust light shadow 2 UA 704, Rust light shadow 1 UA 703
Lavados (Vallejo Model Color): Negro 950 + Marrón Chocolate 872
Desconchones (Vallejo Model Colour): Arena Clara 837, Marrón Mate 984, Bermellon 909, Amarillo Claro 949
Polvo (Vallejo Model Colour): Marrón Chocolate 872, Cam. Alemán Pardo Claro 825, Tierra 873, Arena Clara 837

He querido representar diferentes heridas producidas en combate. En esta figura destaca el ojo amoratado.

CUADRO DE MATERIALES

- Dragon 6320 StuG III Ausf.G early production
- Armorscale B35-031 75mm StuK 40 L/48
- Voyager Model 35121 StuG III Ausf.G early production
- Voyager Model 35109 Fenders for StuG III Ausf.G early production
- Voyager Model PEA076 Side skirts for StuG III Ausf.G early production
- Friul tracks ATL-05, for some of the spare track links ATL-04
- ATAK 35033 Zimmerit Alkett waffle-pattern
- Revell 03007 StuG 40 Ausf.G late version
- Dragon Bosch headlight
- Tamiya 35185 Panzer IV tool set
- Calibre35 screw heads
- Karaya TCR3508 tow cable PzKpfw.III/IV
- Royal Model 35217 German Tanker Headphones WWII
- Figuras de diferentes set de Dragon, Warriors y Hornet.

PE-2

1/48

Julio Fuente Díaz
Luis A. Reyes Lavín

HISTORIC PLASTIC MODELS

PETLIAKOV PE-2

El Petliakov Pe-2, apodado Peshka ("peón") fue un bombardero soviético usado durante la Segunda Guerra Mundial. Era rápido, maniobrable y fiable, por lo que fue construido en gran cantidad

El Pe-2 fue diseñado en un "sharashka", nombre informal dado a los laboratorios secretos soviéticos pertenecientes al sistema del gulag. Un millar de científicos, ingenieros y técnicos trabajaban en ellos de manera forzosa, entre ellos el célebre Andréi Túpolev, después de que Vladimir Petliakov hubiera sido arrestado y encarcelado en 1937 acusado de retrasar intencionadamente los trabajos del bombardero Tupolev ANT-42. En el sharashka, Petliakov fue puesto a cargo de un equipo para desarrollar un caza de gran altitud para escoltar al ANT-42 bajo la designación VI-100. Los dos primeros prototipos, volaron el 22 de diciembre de 1939 y eran unos aviones muy sofisticados para su tiempo, con cabina presurizada, construcción totalmente metálica, turbocompresores y muchos sistemas accionados eléctricamente. Los prototipos agradaron de tal manera a la Fuerza Aérea Soviética, que su producción se inició inmediatamente.

Justo cuando estaba a punto de comenzar la producción en serie del avión, se ordena rediseñar el aparato. El valor de los bombarderos tácticos acababa de ser demostrado por Luftwaffe en la Blitzkrieg, y la necesidad de tal avión llegó a ser algo de mayor importancia que un caza de escolta de gran altitud. Dieron al equipo de Petliakov 45 días para reconvertir el aparato en un avión de bombardeo en picado. La presurización de la cabina y los sobrealimentadores fueron eliminados, se colocaron frenos aerodinámicos y una posición para un bombardero, además de refinarlo aerodinámicamente. Se añadió una bahía para bombas en el fuselaje junto a otras más pequeñas junto a la barquilla de cada motor. Inicialmente, fue designado PB-100. Stalin quedó tan impresionado con el trabajo de Petlyakov que lo liberó y se le permitió usar su nombre para definir el avión. El primer aparato, voló el 15 de diciembre de 1940, sin la existencia de un prototipo.

El Pe-2 ofreció generalmente unas buenas condiciones de vuelo cuando ya estaba en el aire, pero era necesaria mucha fuerza para conseguir que despegara. Muchas de las misiones rusas de bombardeo nocturno estaban pilotadas por mujeres, que no tenían la suficiente fuerza para conseguir que el aparato despegara. En estos casos, uno de los miembros de la tripulación, se colocaba detrás del asiento del piloto y, desde allí, tiraba de los mandos para ayudar en el despegue; posteriormente, volvía a su puesto. El Pe-2 demostró rápidamente que era un avión altamente eficaz, capaz de eludir a los interceptores de la Luftwaffe y de permitir que sus tripulaciones, efectuaran un preciso bombardeo.

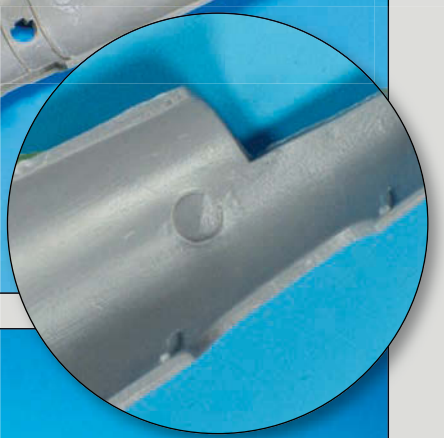
Cuando Rodrigo Hernández y Javier López de Anca me propusieron realizar esta maqueta les dije que primero quería verla antes de decidirme. Al rato de abrir la caja estuve por llamarles y decirles que declinaba tan amable invitación, ya que requería un trabajo exhaustivo de lija que dañaría todo el panelado y eso me echaba para atrás. Pero tras hablar con mi amigo Luis Antonio, especialista en ese tema, le propuse que yo montaba la maqueta, él la repanelaba, me la volvería a pasar para pintar el esquema y él haría las mascarillas para el esquema deseado por Rodrigo ya que no teníamos calcas para el mismo. Así que tras firmar la alianza comenzamos el proyecto. Tengo que reconocer que sin su ayuda no hubiera llevado a término esta maqueta.

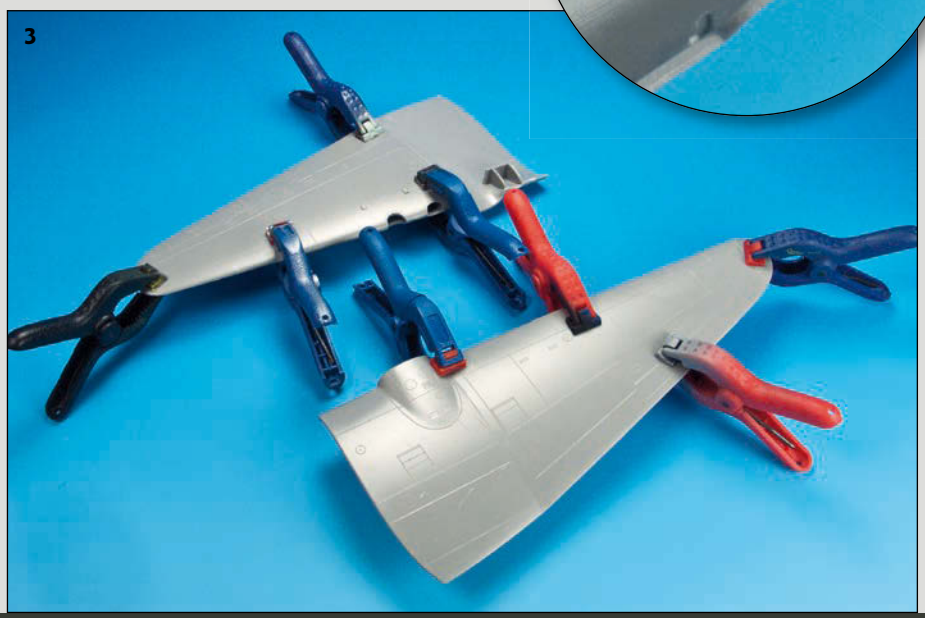
1. La maqueta es de la marca Historic Plastic Models, desconocida por mí hasta la fecha. Como se puede apreciar, incluye un pequeño fotograbado y las piezas presentan numerosas rebabas, detalles pobres y un plástico muy basto que ya nos va indicando que va a ser dura de trabajar. Las instrucciones son un poco confusas tanto para la pintura como el montaje.

1

2

2. Empiezo a trabajar el interior de los fuselajes, rellenando con masilla y lijando los enormes expulsores del molde.



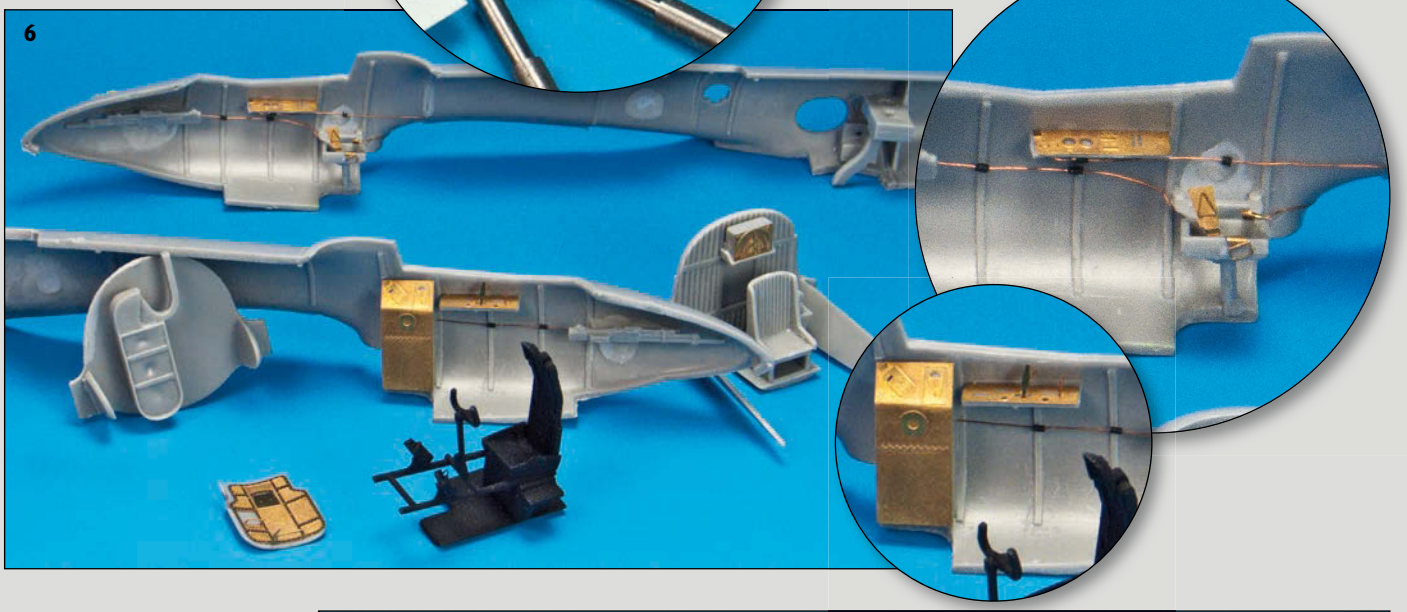


3

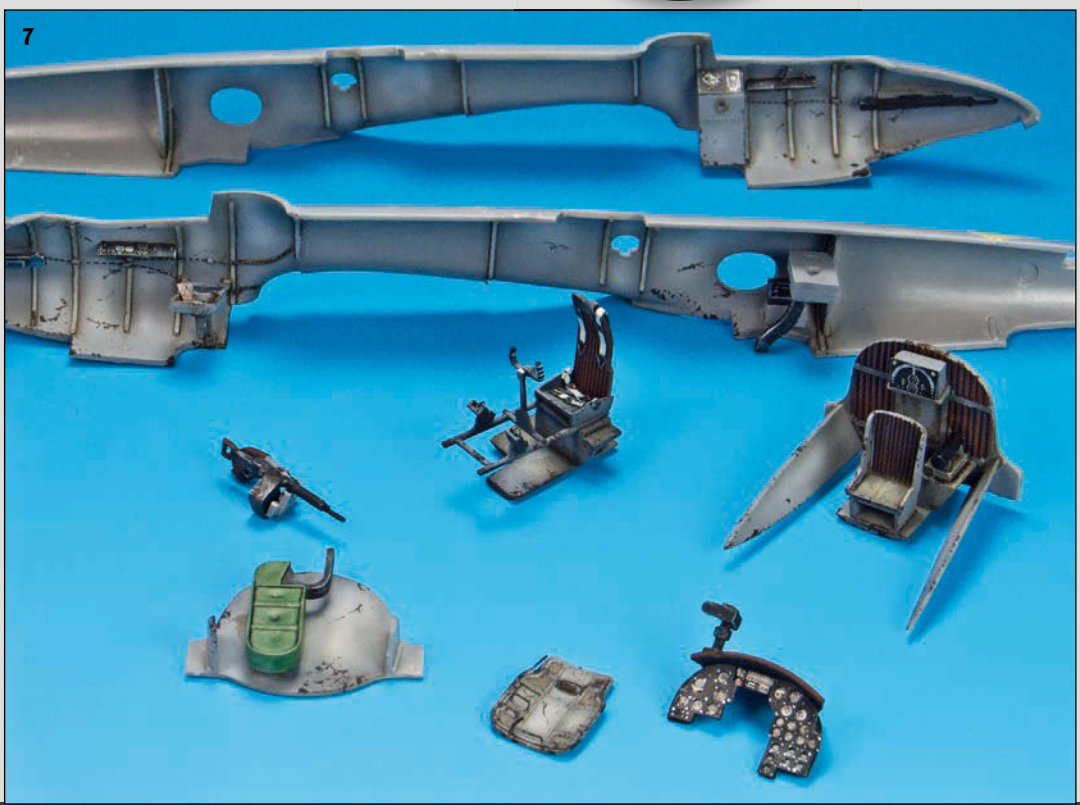
3. Me salto la secuencia indicada en las instrucciones para adelantar y voy trabajando en las alas sujetándolas bien con mordazas mientras se secan.

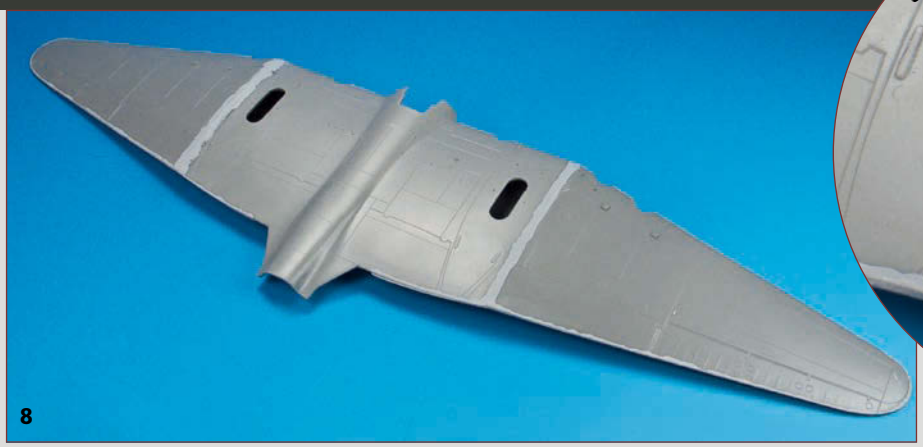
4-5. Con calcas sobrantes fui buscando indicadores del diámetro adecuado a cada uno de los diales y con un sacabocados los recorté, luego puse una gota de barniz brillante para imitar los cristales. El fotograbado del panel va pintado en negro mate XF-1 a aerógrafo y algunos detalles a pincel.

6. Piezas de los interiores colocadas. Sólo añadí algún cableado con hilo de cobre ya que apenas se va a ver nada una vez cerrado.

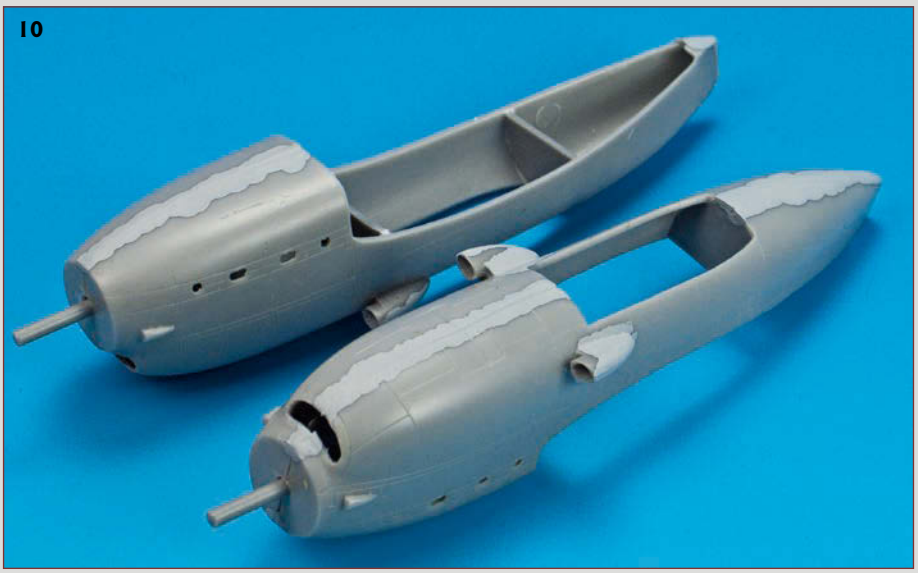


7. Viendo fotos de un Pe-2 de un museo ruso, comprobé que los inteiores iban tanto en verde como en gris. Así que me decidí por un gris de Tamiya muy parecido al de las fotos. Sombreé las costillas y di algunas luces en las zonas centrales. También realicé algunos desconchones en tonos óxidos a pincel y acabé el suelo con un lavado de óleo Raw Umber de Titán.



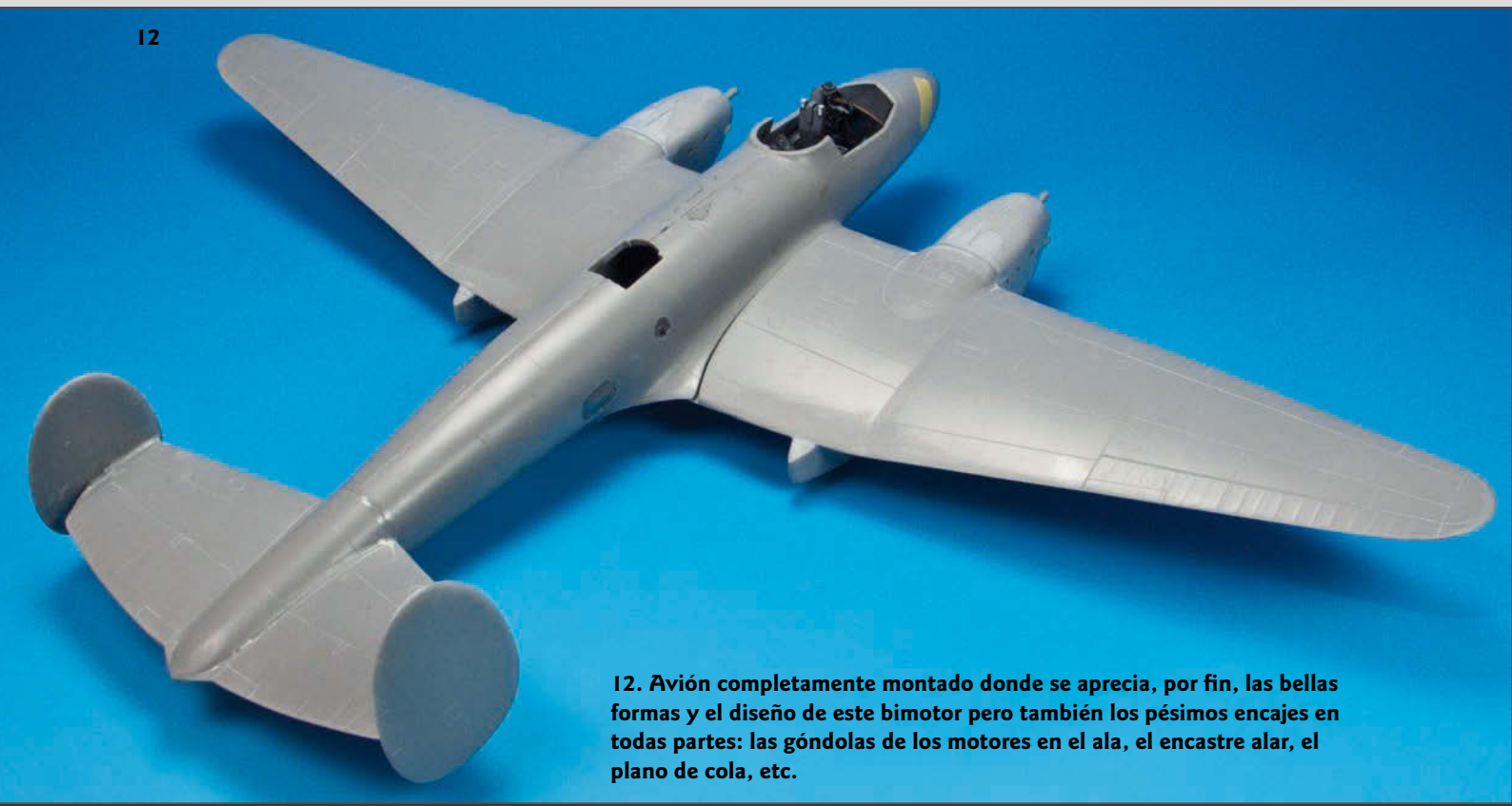

8

9

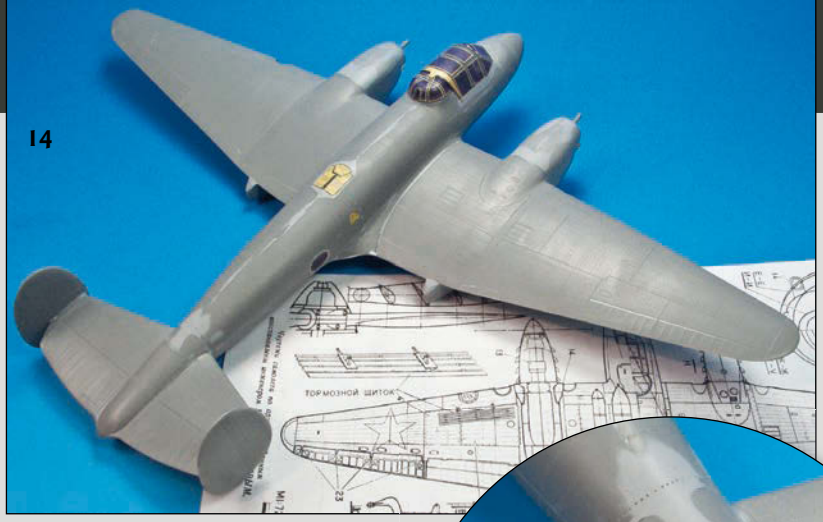

10

11

8 a 11 Proceso de enmasillado de las diferentes piezas con masilla Putty de Tamiya. En las góndolas de los motores hay que ahuecar con cuchilla y lima las cuatro tomas de aire ya que vienen macizas.

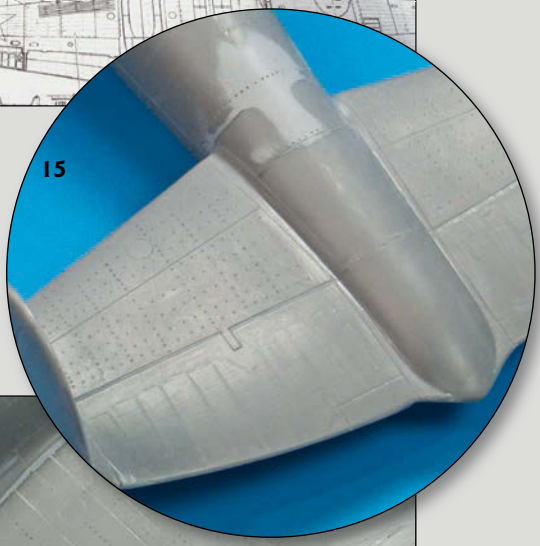

12

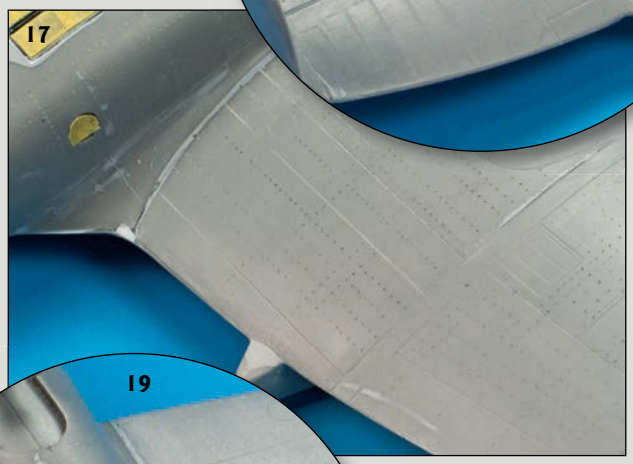
12. Avión completamente montado donde se aprecia, por fin, las bellas formas y el diseño de este bimotor pero también los pésimos encajes en todas partes: las góndolas de los motores en el ala, el encastre alar, el plano de cola, etc.



13. Hay que ahuecar tanto los escapes como las ya mencionadas tomas de aire. Primero perforo el plástico con una broca, seguidamente agrando el hueco con la cuchilla y la lima redonda. Para alisarlo finalmente se aplica pegamento extra líquido de Tamiya.

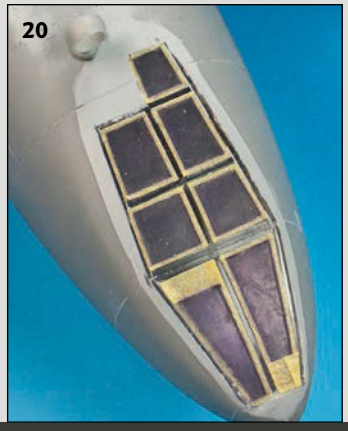
14 a 16. Una vez preparado el avión de masilla y lija, y con unos planos adecuados, nos preparamos a remachar el avión por completo. Este trabajo lo realizó mi compañero Luís Antonio. Para ello marcó las líneas sobre el plástico con un lápiz y fue uno a uno presionando con una aguja y una broca muy fina.



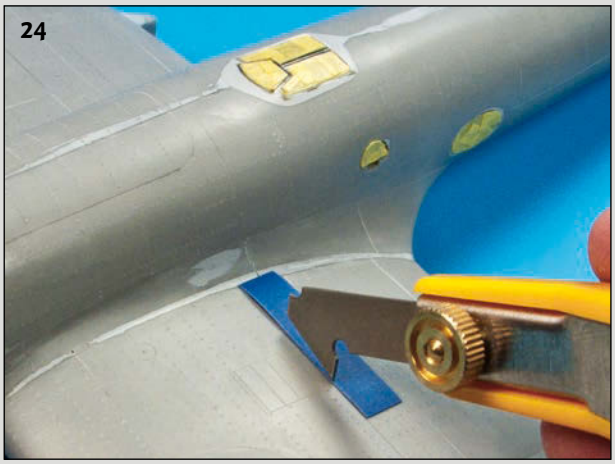


18. La ventanilla ventral inferior de la ametralladora también ha sido reconstruida por completo utilizando Plasticard y una gran cantidad de masilla.

17-19. Avión tras acabar el trabajo de remachado. Diferentes vistas y detalles de las uniones enmasilladas y reconstruidas con Plasticard.



20 a 22. Detalles de las mascarillas realizadas por Luis Antonio con finas tiras de Tamiya. El hueco central se protege con Maskol.



23. Reconstrucción de la luz de carreteo usando plasticard y lámina de aluminio. El hueco original de la maqueta estaba vacío.

24. Antes de comenzar con la pintura, repasé todas las líneas de paneles con un scriber. En algunos casos fue necesario apoyarse en un trozo de cinta Dymo.

25. Para pintar los escapes di una capa de XF-10 de Tamiya y, después, con una esponja apliqué ligeros toques de color naranja de Vallejo. Una vez seco, di un lavado con óleo óxido transparente de Titán. La hélice la desgasté usando la técnica de la laca para crear desconchones.

26-27. Con óleo negro diluido doy un lavado a pincel por todo el avión insistiendo en líneas de paneles y remaches.

28. Aplico aluminio de Lara directamente sobre la mitad interior de las alas y los motores para luego desconchar la pintura.

29. Pinto el azul de la parte inferior con XF-23 de Tamiya, que después aclaro con blanco para obtener luces sobre las líneas de paneles.

29

30

30. Los colores básicos del camuflaje son aplicados a mano alzada. Para obtener las luces, añadí blanco XF-2 al negro y al marrón y XF-57 al verde.

31

31. Para realizar los desconchones utilicé un líquido específico, que había aplicado antes de dar los colores base.

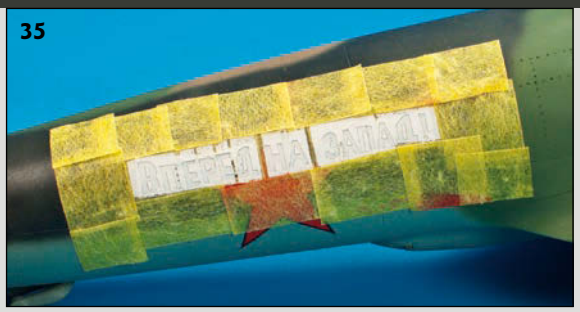
32. En esta maqueta no se ha usado ninguna una calca. Todos los rótulos, estrellas y números que aparecen en el perfil de referencia están realizados empleado hojas de mascarilla de Tamiya, incluidos los pequeños rebordes negros de las estrellas y blancos de los números.

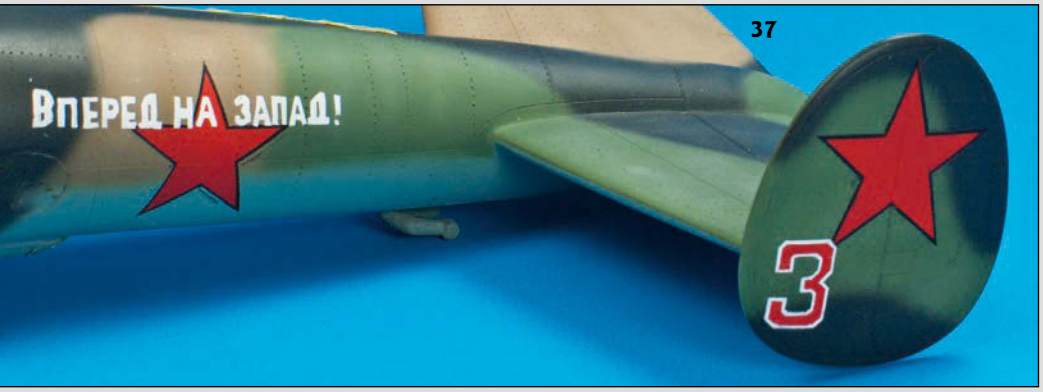
32

33

34

33-34. Comienzo pintando las estrellas. Lo más importante es centrar bien cada una de las mascarillas para que el borde negro tenga el mismo grosor en todas las puntas.





35. Nos debemos asegurar de que el rótulo blanco esté correctamente alineado con el eje del avión. Hemos ampliado el área enmascarada para evitar que la pintura blanca pueda caer sobre el camuflaje.

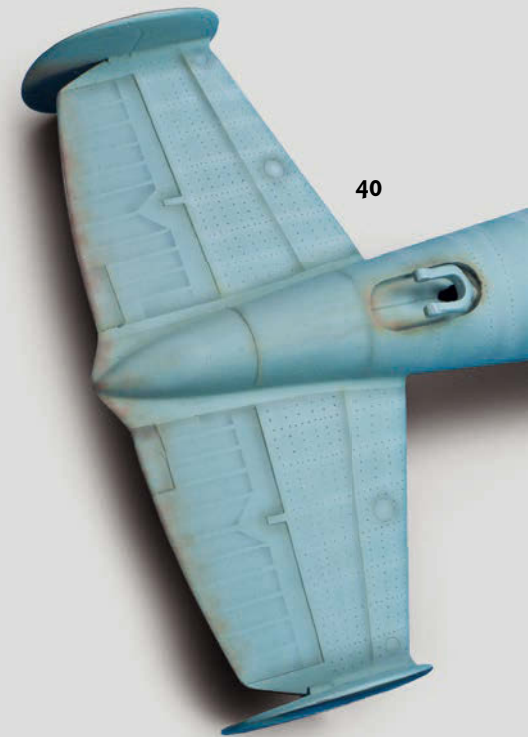
36-37. Repetimos el mismo proceso que con las estrellas, pero en esta ocasión con el número 3 de las derivas, poniendo especial cuidado en que el rojo quede centrado sobre el borde blanco.

38. Comienzo realizando efectos en la zona inferior con negro diluido. Para marcar alguno de los paneles será necesario colocar cinta de Tamiya para cubrir únicamente la zona deseada. También remarco las superficies enteladas, sombreo y hago algunas manchas.

CUADRO DE COLORES

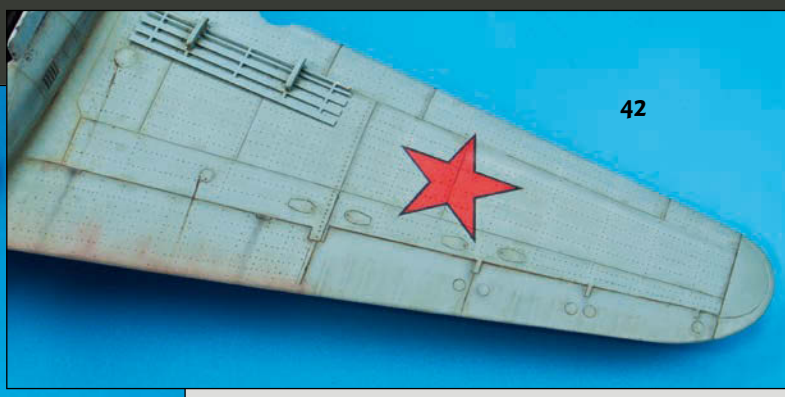
CAMUFLAJE INFERIOR
Azul: XF-23
Luces: 70% XF-23 + 30% XF-2

CAMUFLAJE SUPERIOR
Marrón base: 50% XF-52 + 50% XF-59
Luces: 70% Base + 30% XF-2
Verde base: XF-58
Luces: 70% Base + 30% XF-57
Negro base: XF-69
Luces: 70% Base + 30% XF-2

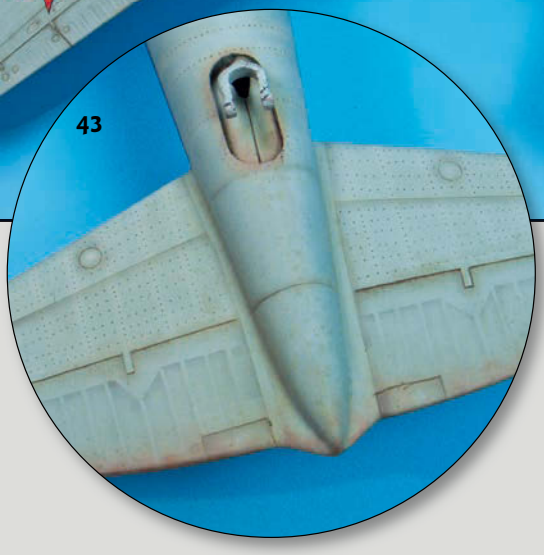


39-40. Sigo con marrón tierra mate de Tamiya manchando los bordes de fuga de las alas, timón, pozos y rueda trasera, así como los paneles más cercanos a estas zonas que acumulan polvo al rodar.

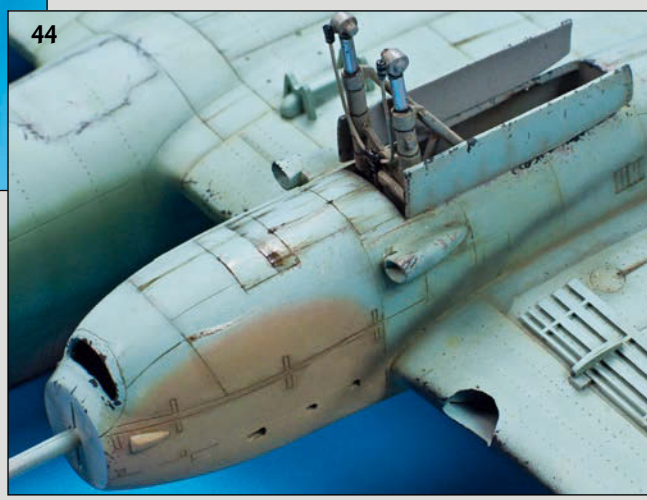
41

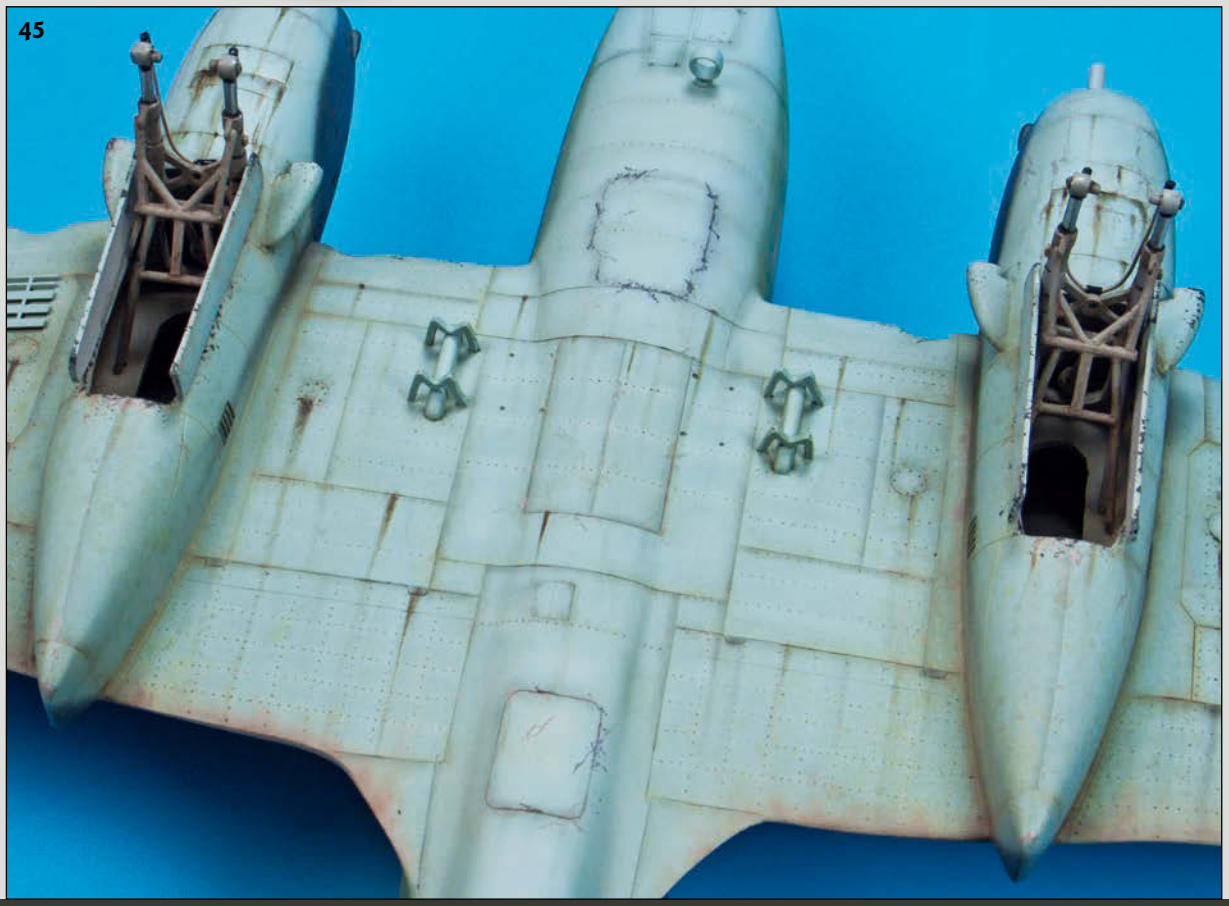

42

41 a 43. Ya sólo queda realizar manchas de óleos en zonas de registros, remarcar remaches y líneas con Raw Umber de Titán y siena tostada.

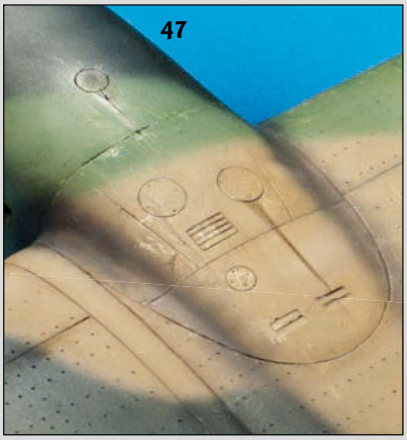

43

44. Con óleo asfalto de Titán imito las fugas de hidráulico y combustible de la zona inferior del carenado de los motores.


44


45

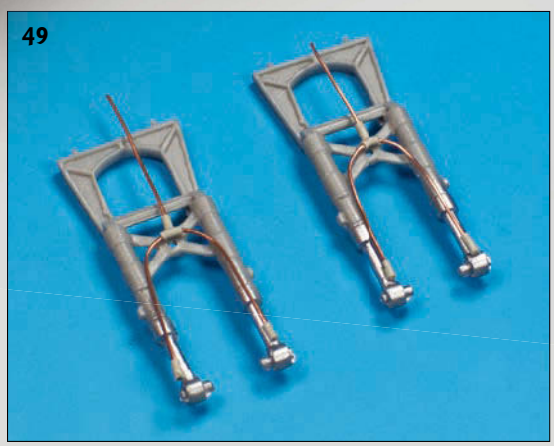
45. En las zonas cercanas a los pozos realizo salpicaduras mojando el pincel en el óleo disuelto y frotándolo contra la yema del dedo. También aprovecho para hacer algunos descon-chones.



46. En la parte superior, sombreo las líneas oscureciéndolas con más intensidad que en la fase anterior.

47. En algunos de los registros de las alas imito con el mismo color que el empleado en las zonas inferiores los restos de combustible. Este efecto, incluso, lo podríamos realizar más exagerado según se puede ver en algunas fotos de la época.

48. Por último, con un lápiz acuarelable de color plata bien afilado voy pintando arañazos y desconchones sobre todo en la zona de los motores y encastres alares.

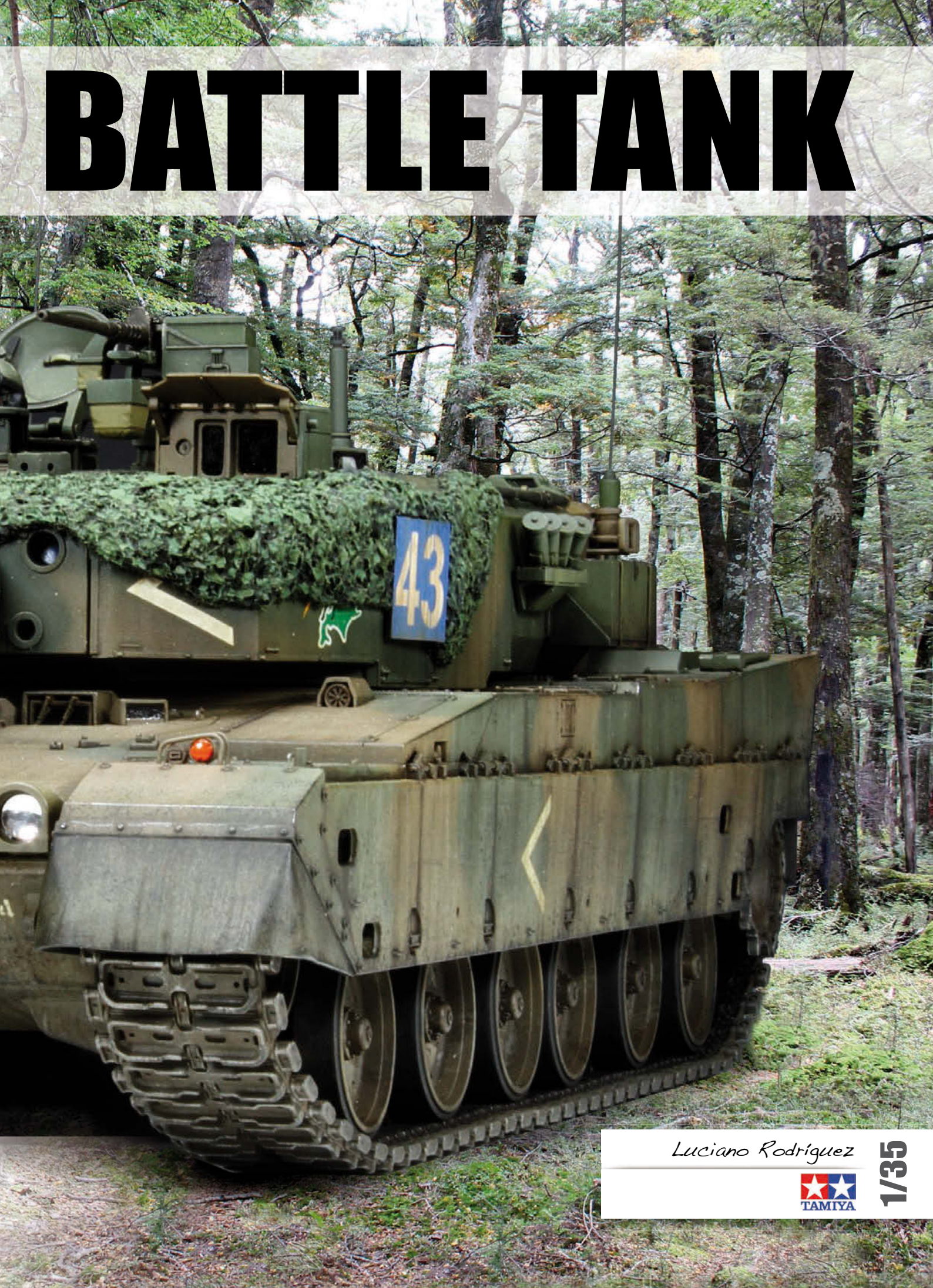


49. Aunque el tren principal está bien detallado, hay que añadirle las conducciones hidráulicas empleando hilo de cobre. También pinto con color cromo los amortiguadores antes de continuar.

TYPE 90 MAIN

Me gustan los tanques modernos y, lo creáis o no, me atraen especialmente los vehículos japoneses de la JGSDF. El Tipo 90 es el principal carro de combate del ejército japonés, fabricado por Mitsubishi. Su cañón principal, Rheinmetall L44 de 120mm, es el mismo que montan conocidos tanques occidentales, como Leopard 2, Abrams o Merkava, lo que les permite utilizar munición estándar de la OTAN. Aunque su apariencia exterior es similar a la del Leopard 2, se diferencia en el uso de un sistema de blindaje modular compuesto, lo que facilita el añadido de mejoras o intercambio de piezas.

BATTLE TANK



Luciano Rodríguez

TAMIYA

1/35

Montaje

1. Además de la maqueta de Tamiya, tomo como referencia algunas fotos de la revista Panzer Magazine que compré en Japón unos años atrás.

2. Como es habitual en una maqueta de Tamiya, tiene pocas piezas, muy bien hechas y que encajan a la perfección. Seguí las instrucciones para construir el tren de rodaje. En primer lugar, hay que añadir los topes, los brazos de suspensión, las ruedas de retorno y las partes delantera y trasera del casco, donde van las anillas de los ganchos..

1

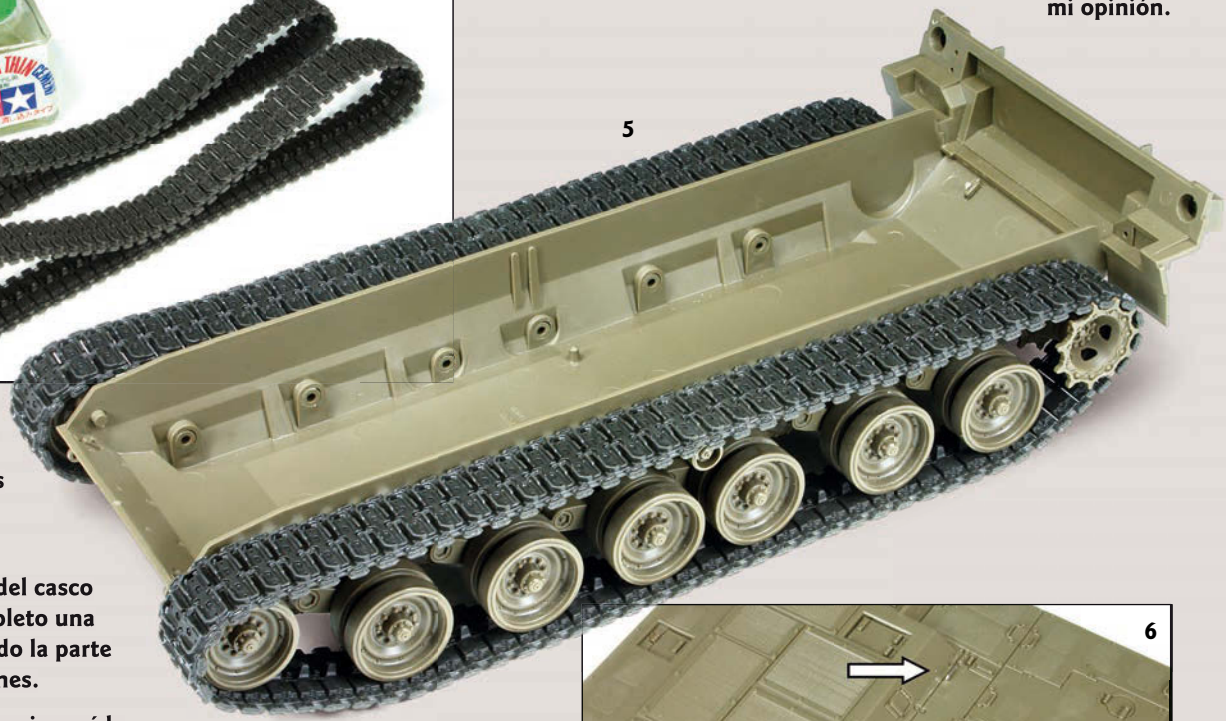
2

3

3. Limpiar todas las ruedas nos llevará algún tiempo. Esta operación, junto al montaje de las cadenas eslabón por eslabón, son las partes más aburridas de la construcción de tanques... en mi opinión.

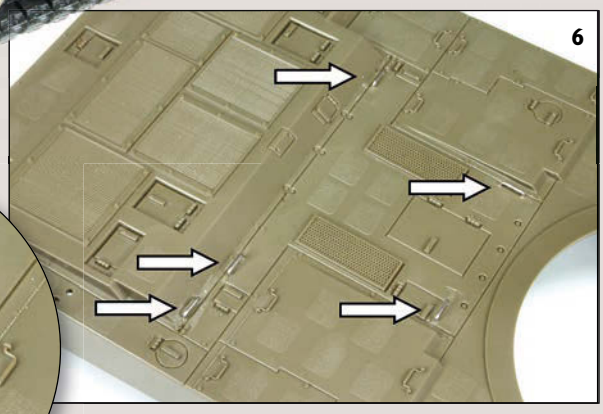
4

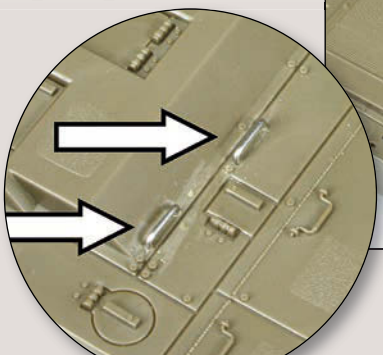
4. En este caso, las cadenas son de goma. Para pegarlas empleé pegamento líquido de Tamiya.


5

5. La parte inferior del casco no se verá por completo una vez hayamos añadido la parte superior y los faldones.

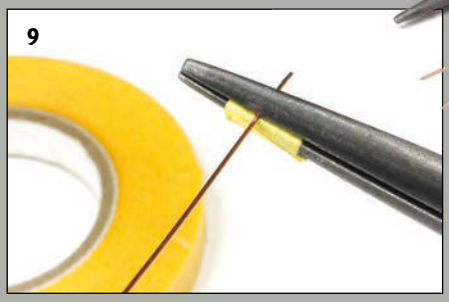
6. Una mejora necesaria será la sustitución de todas las asas de plástico por unos realizados con hilo metálico.


6



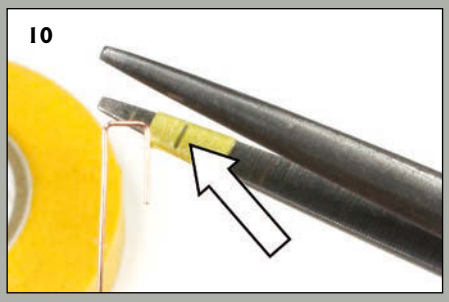
CÓMO HACER ASAS

7. Uno de los principales problemas que tiene es realizar todas las piezas del mismo tamaño. Aunque en el mercado existen herramientas para realizar esto, yo lo hice de forma casera utilizando unos alicates y cinta de enmascarar.



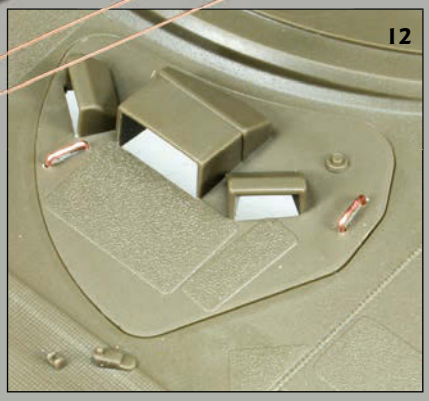
8. En primer lugar, pegué un trozo de cinta por la cara interior de los alicates.

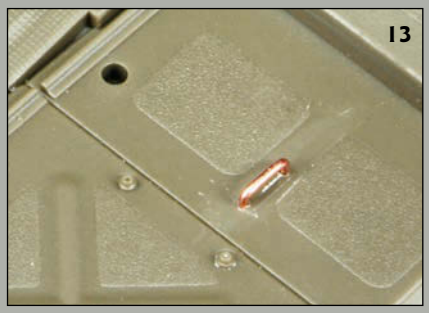
9. A continuación, coloco el hilo y presiono con los alicates.



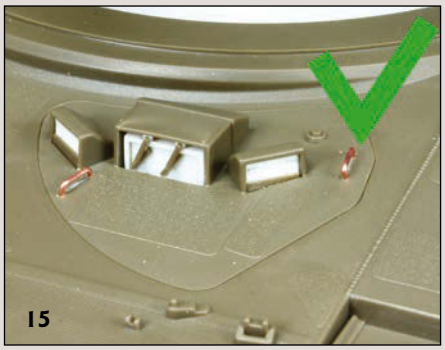
10. De este modo, la cinta queda marcada y son servirá de guía para realizar las demás piezas, asegurándonos que todas tengan el mismo tamaño.

11. Por último, sólo nos quedará cortarlas con una cuchilla plana sobre una superficie dura para evitar que la pieza se doble.





12-13. Podemos ver un ejemplo de cómo quedarán las nuevas asas en la escotilla del conductor.



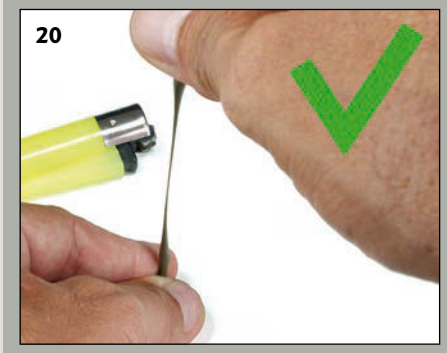
14-15. El visor central de la escotilla del conductor es demasiado pequeño en la maqueta de Tamiya, lo que nos obligará a reconstruirlos con plasticard. No suelo utilizar las piezas transparentes ya que siempre termino pintándolas en negro. Después coloco los limpiaparabrisas de la maqueta.

16. Realizo un agujero en los soportes de los retrovisores para poder encajarlos al final y conseguir una unión resistente.

17. Durante el proceso de montaje también añado las herramientas, que pintaré junto al resto del conjunto.

REALIZACIÓN DE REMACHES

18. En algunas ocasiones necesitaremos añadir o cambiar de sitio algunas tuercas o remaches. Para hacer estos últimos, necesitaremos un mechero, una varilla de las grapas de la maqueta, una cuchilla bien afilada, un agitador y pegamento Extra Thin de Tamiya.



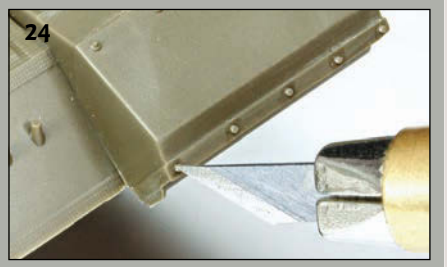
19-20. Calentamos con el mechero la varilla de plástico y tiramos de ambos extremos hasta conseguir un hilo del grosor que queramos. Lo mejor es colocar la pieza en vertical, en vez de en horizontal, que resulta más incómodo.

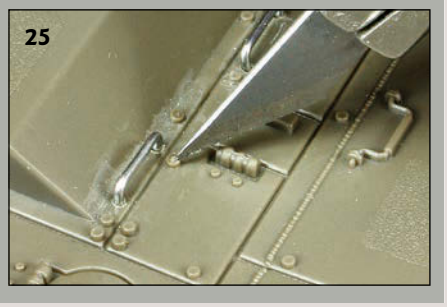
24-25. A continuación, sólo queda colocarlos en su lugar. Este modo de pegar los remaches es más sencillo y limpio que aplicar el pegamento directamente sobre la superficie del vehículo.

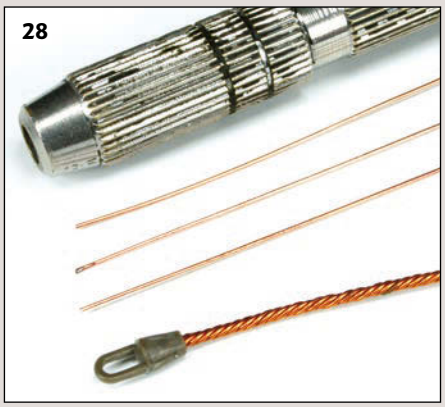
21. A continuación, cortamos pequeñas secciones de varilla todas del mismo tamaño, con ayuda de una cuchilla afilada.

22. Colocamos una gota de pegamento sobre el agitador de pintura de Tamiya.

23. Para sujetar la pieza de plástico, la pinchamos con la punta de la cuchilla y la sumergimos en la gota de pegamento con mucho cuidado.





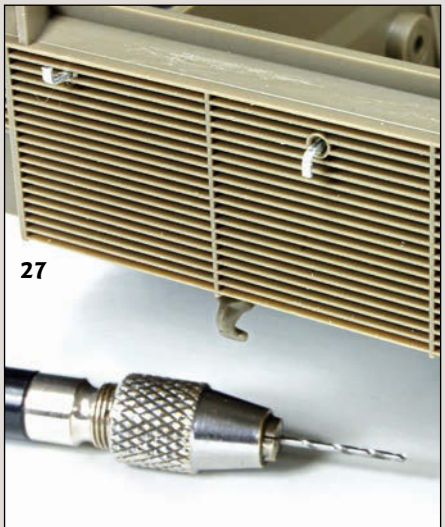


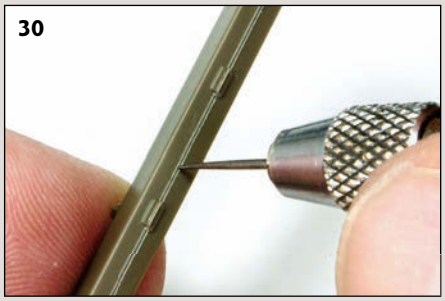
26. El soporte para el cable de arrastre lo he realizado utilizando grapas normales.

27. Tuve que hacer un agujero para sujetar estas piezas en su lugar. A decir verdad, estas piezas están un poco sobredimensionadas, pero se ajustaban a mis necesidades.

28. Para reproducir el cable de arrastre he trenzado hilo de cobre sujetándolo a un minitaladro manual, haciéndolo girar hasta que queden enrollados.

29. Las grapas son lo suficientemente fuertes como para sujetar el cable con firmeza y poderlo colocar en su lugar sin necesidad de pegamento, igual que sucede en el vehículo real.




30

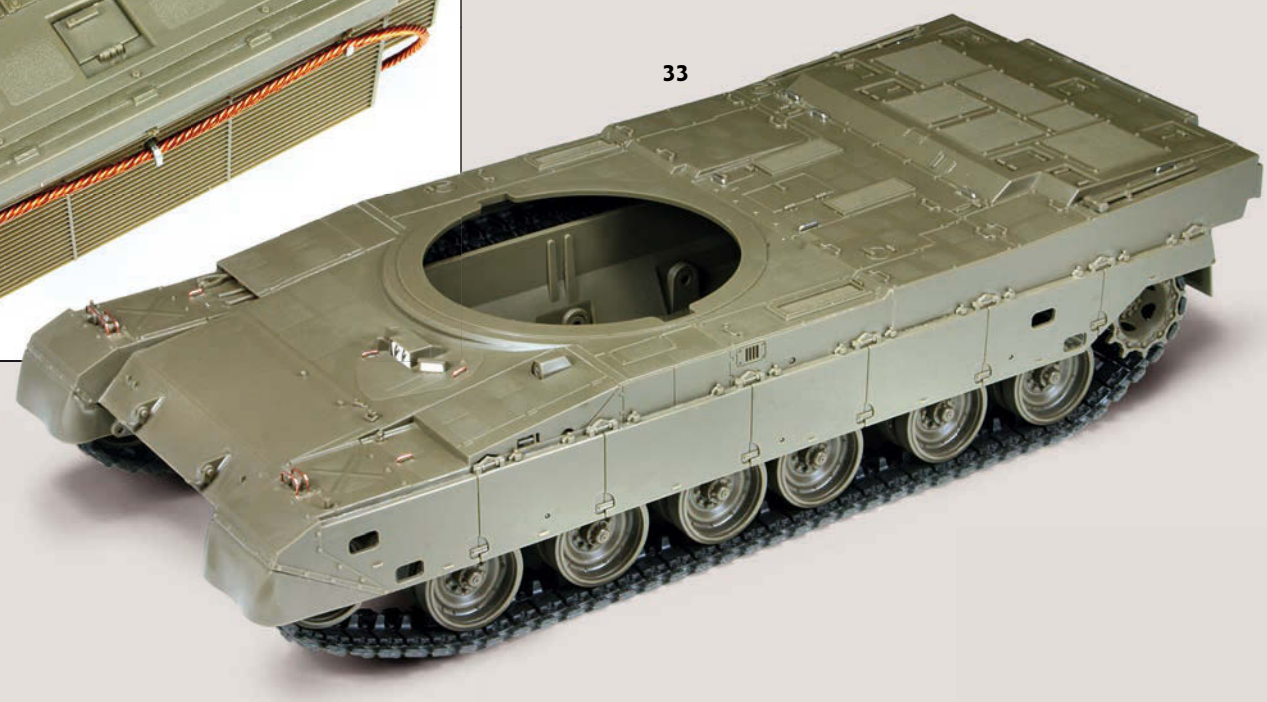
31

30. En algunas partes del casco tuve que grabar alguna línea. Podemos utilizar las marcas en relieve como guía para deslizar el scriber.

31. Retiramos los restos de plástico con una cuchilla, teniendo cuidado de no dañar el trabajo anterior.

32. Después de pegarla en su lugar, aplico una pequeña cantidad de pegamento a lo largo de toda la línea para afinar el trabajo.

32


33

33. Aquí podemos ver el casco terminado, a excepción de los faros delanteros que añadiré posteriormente.

34

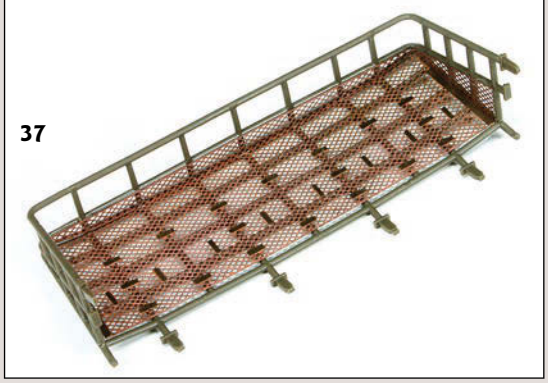
34. Aunque la torreta no necesita mucho trabajo extra, quería personalizar mi Type 90. Quise añadirle una red de camuflaje, similar al sistema Barracuda. El problema es que no conocía ningún método para realizar a escala 1/35. Al final, tuve una idea para la que necesité masilla de Tamiya epoxy, Mr. Surfacer 1000 y mi especia favorita para cocinar: orégano.

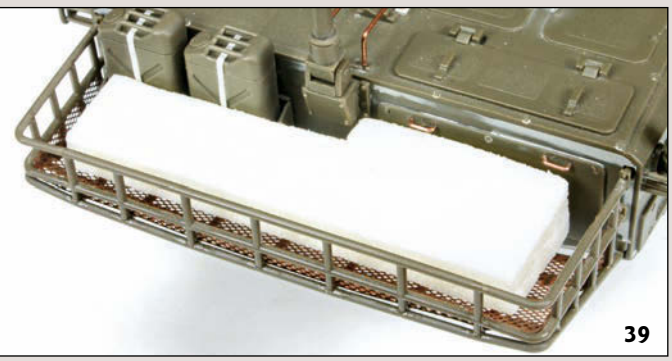
35. Aquí podéis ver el resultado. Primero puse una capa fina de masilla epoxy cubriendo la parte frontal de la torreta y el cañón. Como esta es pegajosa, puedo fijar directamente el orégano. Una vez seco, di una mano muy disuelta de Mr. Surfacer 1000. Este es el punto de no retorno: después sería imposible volver atrás y retirarla.

36. La red de camuflaje lleva una correa que la sujeta al cañón. Para realizarla, utilicé una varilla de plástico muy fina.

35

36





42. Cortamos los trozos de masilla y los vamos adaptando a la cesta, utilizando la vaselina con base de agua, aplicada con un pincel, para darle forma. He necesitado cinco piezas de masilla para cubrir todo el hueco.
Cuando se haya secado, podemos sacarla de la cesta y pintarla por separado.

37. El segundo problema es realizar la cesta para el equipo. A menudo podemos ver en fotos de referencia que la tripulación coloca una rejilla. Para imitarla, utilicé una de fotograbado que es más rápido y sencillo que colocar la incluida en la maqueta de Tamiya.

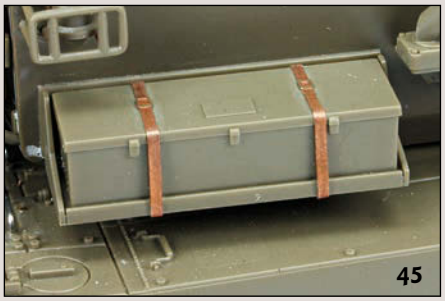
38-39. Como quería llenar la cesta con lonas, tuve que utilizar una pieza de foam como relleno para no tener que realizarlas todas.

40. Para hacer las lonas será necesario utilizar estos productos.

41. Sobre un cristal deposito talco para evitar que la masilla se pegue. Después coloco una pequeña cantidad y la voy afinando haciendo rodar un rotulador.

43. Utilizo una grata para eliminar la marca del molde del interior de la cúpula del comandante. También elimino la palanca de apertura de la cúpula, que en la maqueta es maciza, y la sustituyo por una hecha con plasticard.

44. Utilizo el protector de la antena incluido en la maqueta, descartando el de fotograbado o fabricar uno con varilla redonda. Sin embargo, habrá que cambiar de sitio las varillas que sujetan la protección, dejando dos en la parte inferior y otras dos en el lado derecho.



45. He usado las cintas de fotograbado para la sujeción de las cajas. Aunque no soy partidario de utilizar este tipo de piezas, esta vez me ahorraban bastante tiempo y esfuerzo.

46. Para realizar los faros delanteros, las chicas nos pueden echar una mano. No quería usar las piezas incluidas en el kit al ser de plástico. Primero pensé en crear unas propias con plástico transparente, pero afortunadamente una amiga me descubrió hace unos meses estas pequeñas "joyas" utilizadas en la decoración de uñas.

47. Aquí podéis ver el resultado final en los faros. Como podréis ver, disponemos de diferentes tamaños. En mi caso, usé los de 3mm. El problema que tienen es que son muy voluminosos, por lo que nos servirán sólo para determinados faros.

48. Según las fotos de referencia, muchos de los tanques del 71st Tank Regiment están equipados con cajas customizadas en el lado izquierdo de la torre. En este caso realicé una con lámina de acetato siguiendo la información de que disponía.

Aquí podéis ver algunas fotos del montaje finalizado de la "bestia" y listo para pintar. Para los que no están muy familiarizados con los vehículos japoneses, el Type 90 nos recuerda al Leopard 2, pero realmente es una máquina muy diferente.

49. Comenzamos la pintura aerografiando una mezcla de Tamiya XF-72 Brown (JGSDF) con unas gotas de negro.

50. Continuamos pintando las manchas verdes con Tamiya XF-74 Olive Drab (JGSDF) en lugar del tradicional Tamiya XF-73 Green (JGSDF), que me resultaba demasiado claro. Los puristas no estarán de acuerdo con mi decisión, pero creo que se adecúa más a las fotos de referencia.

51. Toca empezar con el weathering. En primer lugar, añado algo de polvo con cuidado, utilizando el XF-78 Wooden Deck Tan, en las partes inferiores del casco y de los faldones y en las tapas de la torreta. También añado unos trazos en las superficies verticales. Pinto la red de camuflaje con XF-69 NATO Black.

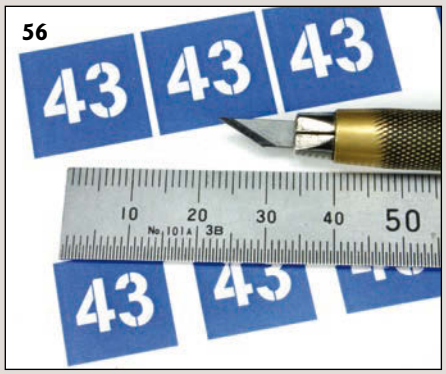
52. Continúo el desgaste realizando trazos con XF-27 Black Green muy diluido en los laterales del casco y de la torre. Después doy una capa suave de XF-13 J.A. Green sobre la red de camuflaje.

53. Con el Tamiya Panel Line Accent Colour marrón oscuro, doy un lavado general en todas las líneas y recovecos. Este producto es fácil de corregir si nos equivocamos utilizando disolvente. Además, seca rápido y su acabado es mate. Con este trabajo ganamos en definición y profundidad de los detalles.

54. Terminamos los procesos de desgaste con los óleos. Utilizo un color claro y otro oscuro para crear contrastes en las superficies, combinando ambos colores. En este caso Industrial Earth y Faded Grey. Este paso lleva algo de tiempo y supone realizar continuos retoques, pero permite al modelista controlar dónde colocar la suciedad.

55

55. Para facilitar su pintura, he trabajado algunas piezas por separado, como el visor de tiro, la cúpula del comandante, los lanza-fumígenos, los faros delanteros, las cajas de equipo y las lonas. Lógicamente, cada una de ellas ha recibido su correspondiente desgaste.

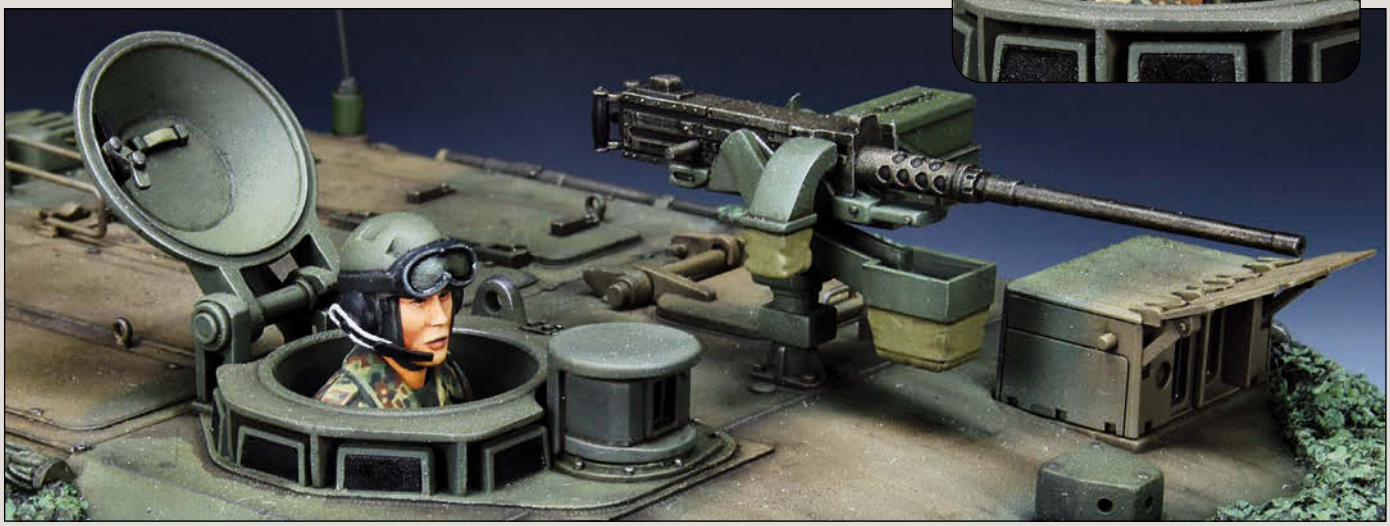


56

56. Las marcas tácticas han sido diseñadas con el ordenador basándonos en las fotos reales. Están impresas en alta definición sobre papel fotográfico. Las recorto con una regla metálica y la cuchilla bien afilada, las pego sobre una plancha fina de acetato y las coloco en la maqueta. Tenemos que tener en cuenta que no todas son del mismo tamaño, en función de si van colocadas en los laterales de la torre o en la parte delantera.

Las figuras

La figura del comandante es una combinación de diferentes referencias, porque no hay disponible un set de calidad para las tripulaciones de los tanques japoneses modernos. Usé el casco de Tamiya adaptando con masilla epoxy a una cabeza de Hornet con rasgos asiáticos. El cuerpo es el de la figura de Tamiya, pero modificado, añadiendo detalles a los brazos y al chaleco con masilla. Respecto a la pintura, fue decorada por completo con acrílicos.

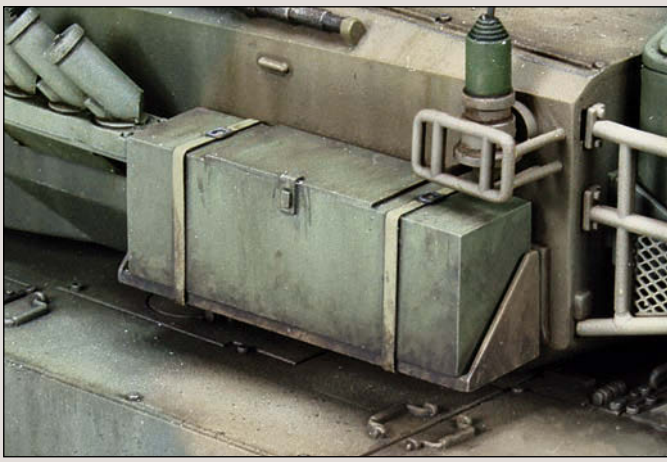


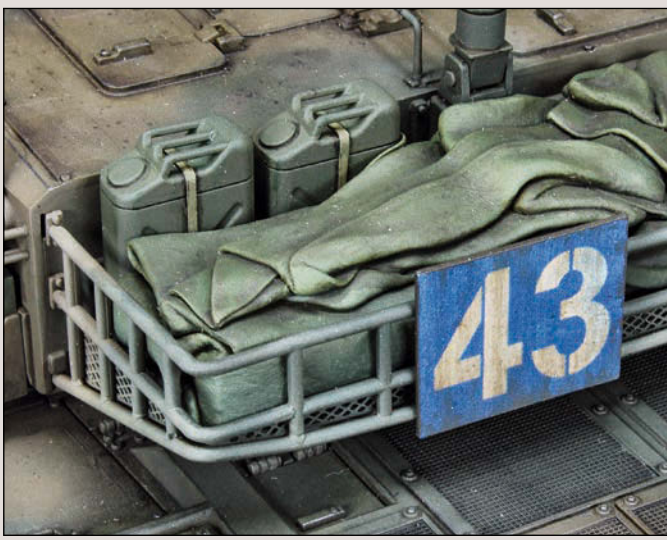
43
43

43

43

43




43

“NEVER F

El USS New York (LPD-21), quinto buque anfibio de la clase San Antonio, es también el quinto navío que lleva por nombre New York en la US Navy. Con una tripulación 360 hombres, tiene capacidad para transportar más de 700 marines. Es de destacar que, como homenaje a las víctimas del 11-S, parte de su acero procede del World Trade Center. Además, en 2004 se comunicó que dos de sus “hermanas” recibirían los nombres de Arlington y Somerset, en recuerdo de los otros dos lugares que sufrieron ataques el mismo día. Su lema: Never forget (Nunca olvidar).

1/350

Hyun Soo Kim

TRUMPETER

USS NEW YO

FORGET”

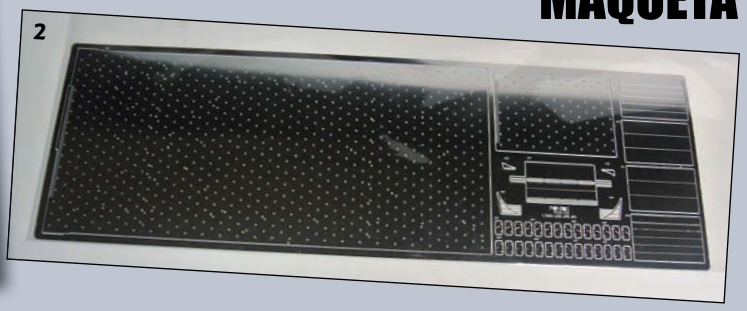
Los buques de asalto anfibio de la clase San Antonio pertenecen a una nueva generación de buques de la US Navy llamada a reemplazar a la antigua clase Austin. Su principal misión consiste en servir de transporte al Cuerpo de Marines. Por tanto, además de poder transportar tropas, vehículos y lanchas, cuenta con una cubierta de vuelo con capacidad para operar con dos helicópteros CH-53 Sea Stallion, cuatro AH-1W Super Cobra , cuatro CH-46 Sea Knight o dos MV-22 Osprey.

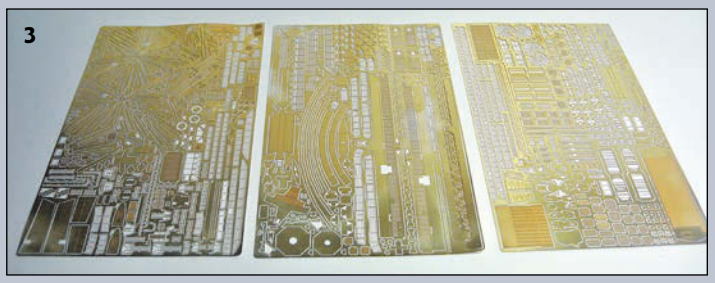
Diseñado especialmente para la lucha contra el terrorismo, la primera misión del USS New York tuvo lugar en el Estrecho de Hormuz y en la región del Golfo Pérsico. En 2014, el USS New York se usó para trasladar a Ahmed Abu Khattala, autor intelectual del ataque a la embajada norteamericana en Benghazi.

RK (LPD-21)

MAQUETA

1



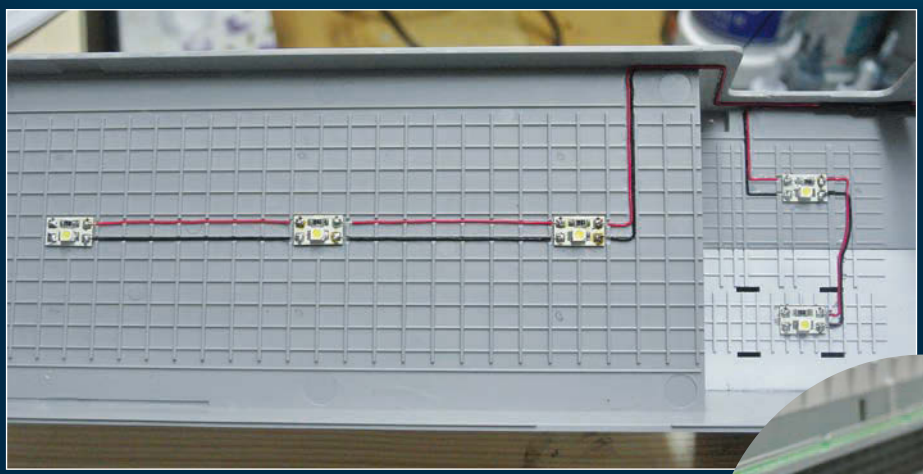


1. Utilizo la mejora de Pontos para detallar la maqueta de Trumpeter que, aunque es correcta, necesitará de diversas mejoras. Sin duda esta es una de las mejores y más completas marcas que podremos encontrar a la hora de detallar nuestros barcos

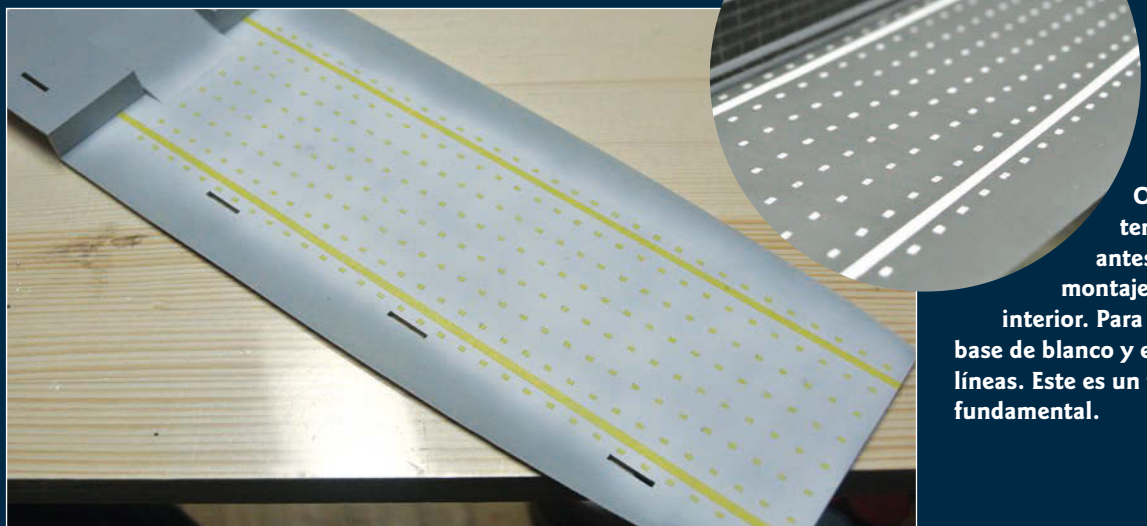
2. Una de las piezas que resulta más interesante del fotograbado es la cubierta de vuelo, ya que la de Trumpeter es escasa en detalles. Al trabajar con esta pieza, tendremos que tener cuidado para que no se doble.

3. La mejora de Pontos, además del fotograbado, también trae algunas piezas de resina, metal torneado y una cadena para las anclas.

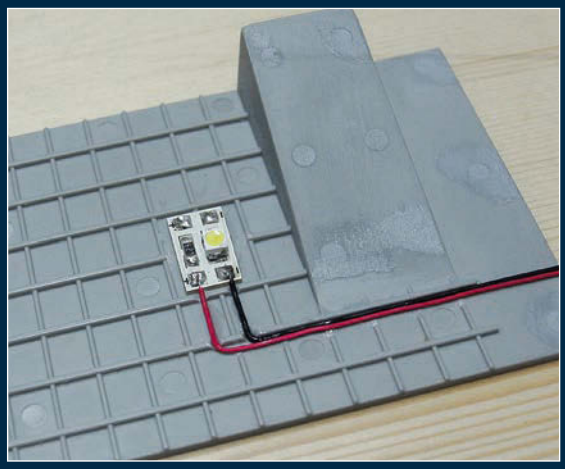
4. Cuando nos enfrentamos a una mejora de este tipo es importante no desmoralizarse, ya que el número de piezas de fotograbado que tendremos que utilizar es muy elevado. Pero al tratarse de una escala tan pequeña, es el mejor material para obtener el tamaño adecuado.



Desde el principio pensé en iluminar el interior de la bodega, para lo que antes de empezar a trabajar añadiendo piezas de plástico, he colocado los leds y el cableado que me darán la luz necesaria.

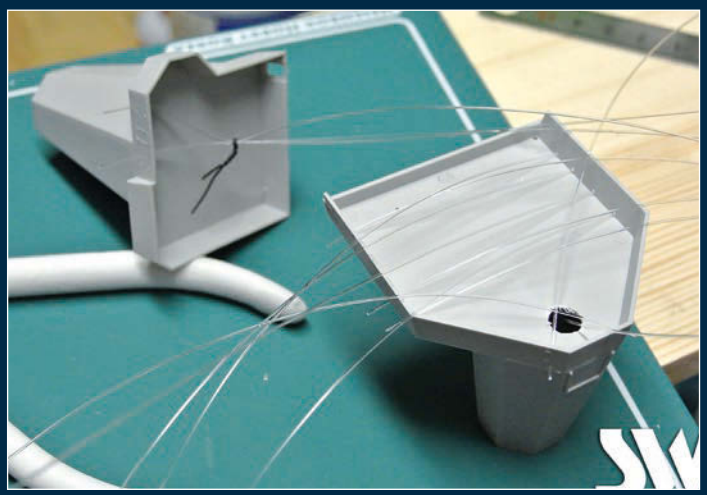


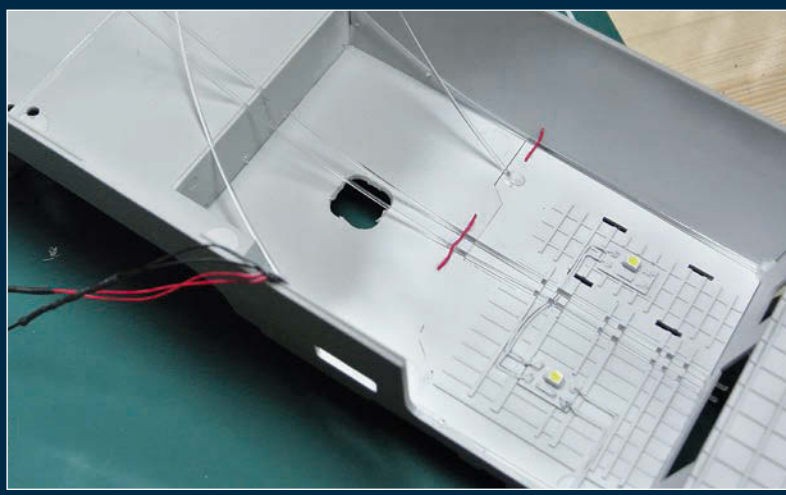
Otro paso que tendremos que realizar antes de continuar con el montaje es pintar la cubierta interior. Para ello, aplico una base de blanco y enmascaro todas las líneas. Este es un trabajo tedioso pero fundamental.



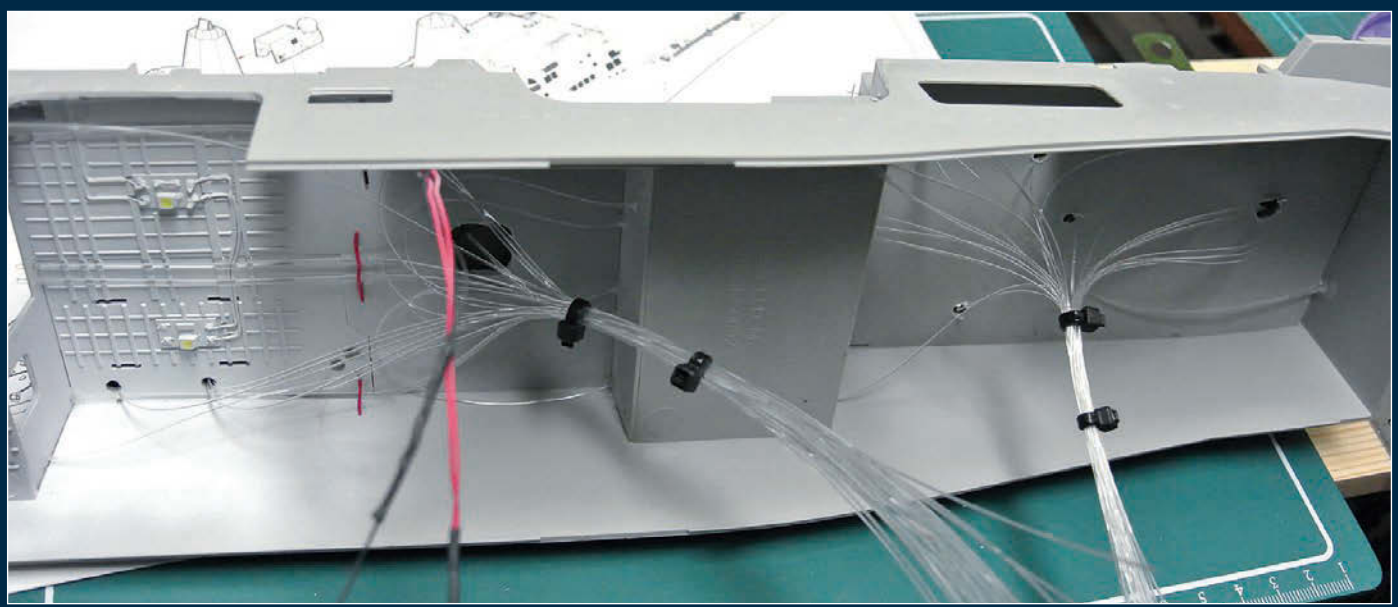
El montaje de cada uno de los leds ha de quedar lo más fino posible, ya que algunos serán visibles desde el exterior. Los cables los podremos colocar de forma que imiten tuberías o conducciones eléctricas.

Una vez realizada la instalación eléctrica, pintaremos de la manera habitual. Por supuesto, será necesario cubrir con mascarilla líquida cada uno de los leds para protegerlos.

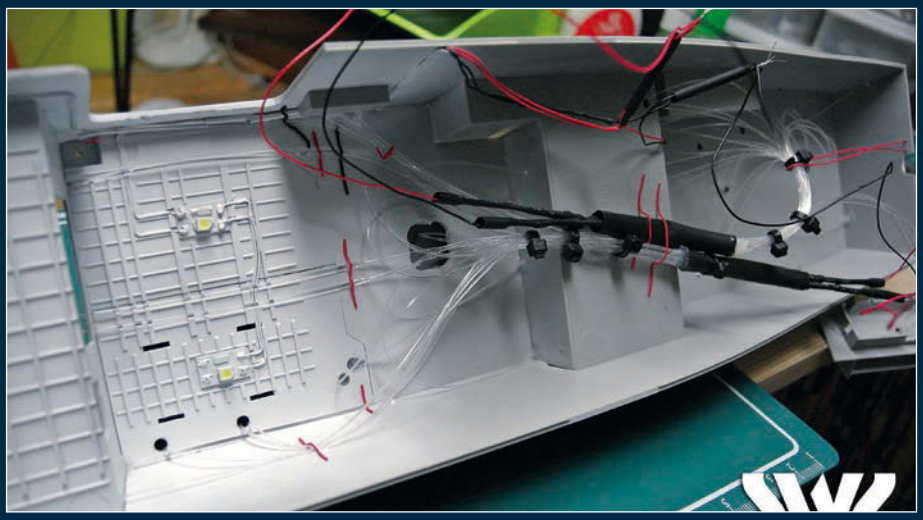




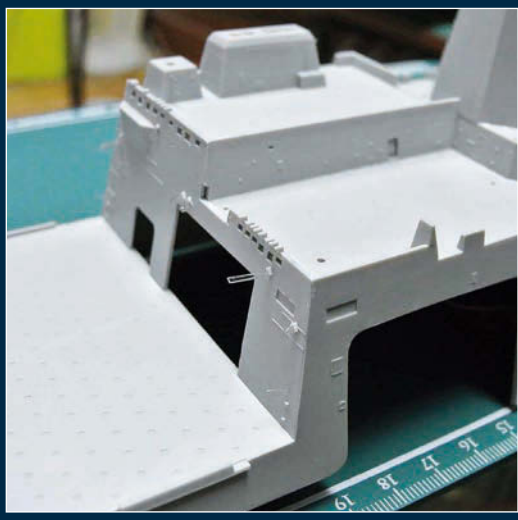
Las luces de menor tamaño las tendremos que imitar con fibra óptica. De nuevo, habrá que situarlas en su lugar antes de comenzar con el detallado de las piezas.



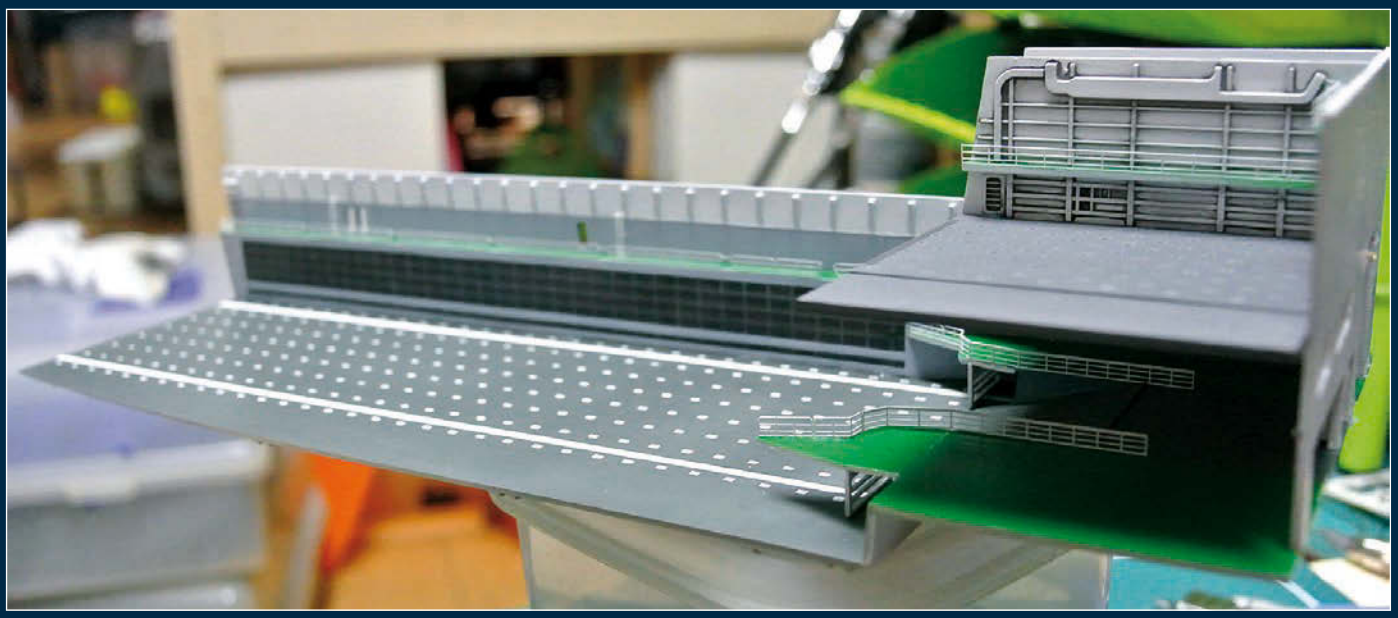
Otro de los problemas al que nos tendremos que enfrentar es la cantidad de cables de fibra que nos encontraremos en el interior del casco. Para tratar de ordenar este caos, podremos juntar algunos de ellos y sujetarlos con bridas, de manera que sea más manejable.



En este momento también coloco el resto de componentes electrónicos necesarios para realizar la iluminación.



He dejado que sobresaliera parte del hilo de fibra óptica al exterior para después cortarlo a ras.



Después de pintar la cubierta en gris oscuro, retiro las mascarillas. Ahora podemos empezar a añadir las piezas en el interior de la bodega, poniendo especial cuidado a la hora de colocar las barandillas de fotograbado.

En esta fotografía, vemos cómo quedan las lanchas y los vehículos en el interior de la bodega. Como es lógico, esta configuración puede cambiar en función de la misión que desempeñe el buque.

Como se puede ver, la parte superior del casco no tiene un encaje perfecto, lo que nos obligará a emplear una cantidad importante de masilla.

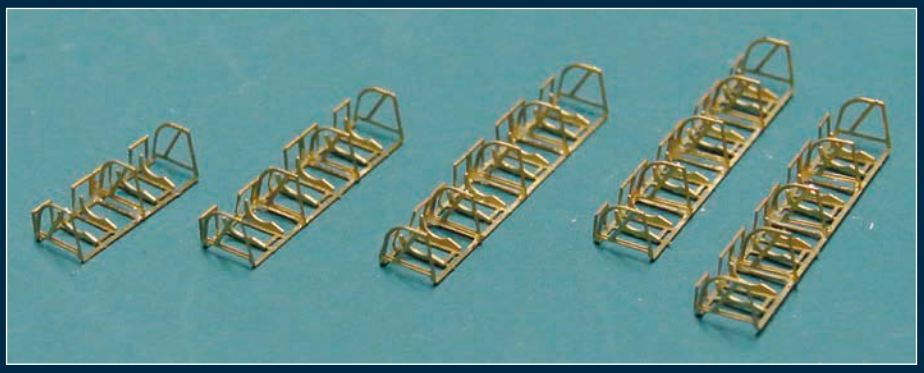
A lo largo de todo el montaje, y antes de cerrar el casco, es interesante comprobar la iluminación para asegurarnos de que no se ha soltado ningún cable al manipular las piezas.

El suelo de la cubierta intermedia donde se sitúan los vehículos está pintado en verde brillante.

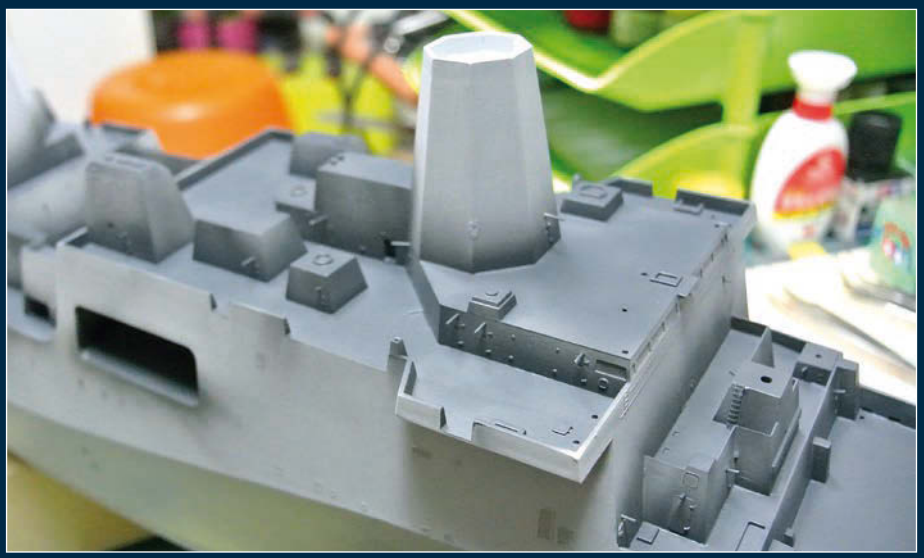
También compruebo la iluminación de los cables de fibra óptica desde el exterior.

GRÚAS

Detalle de las grúas a las que se les ha añadido el fotograbado de Pontos. Como podemos ver, esta mejora resulta imprescindible si obtener una buena réplica del barco original.
Otra de las grúas mejorada, en algunos casos se han sustituido prácticamente todas las piezas de plástico.



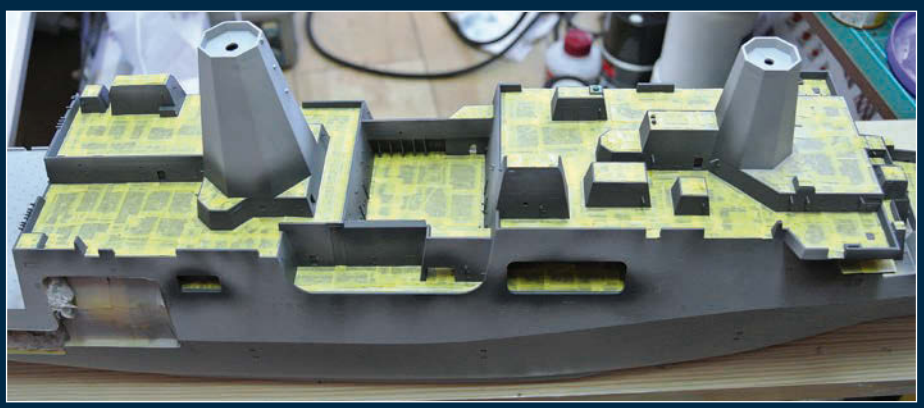
A lo largo de todo el montaje he ido preparando algunas piezas de fotograbado para evitar procesos demasiado largos y aburridos, como los suportes de los botes salvavidas.



CUADRO DE MATERIALES

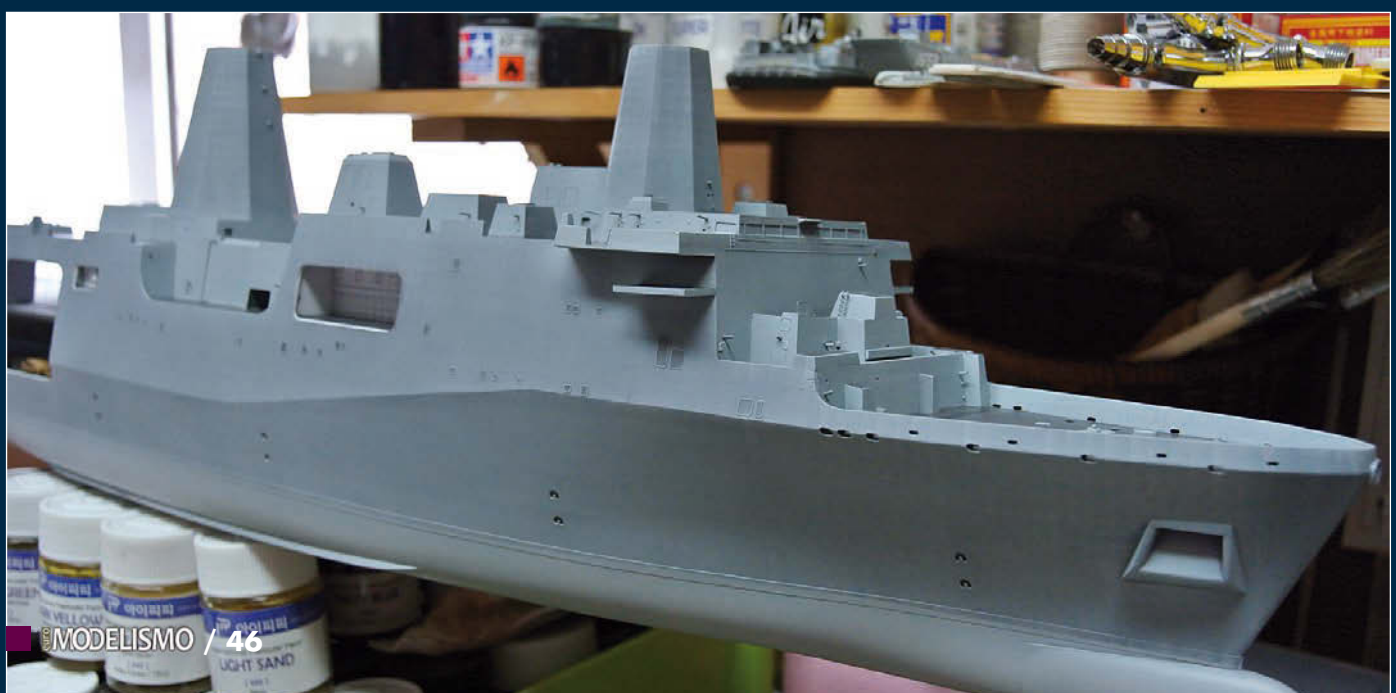
- USS New York (LPD-21) Trumpeter 1/350.
- San Antonio Class LPD-21 DETAIL UP SET Pontos Model.

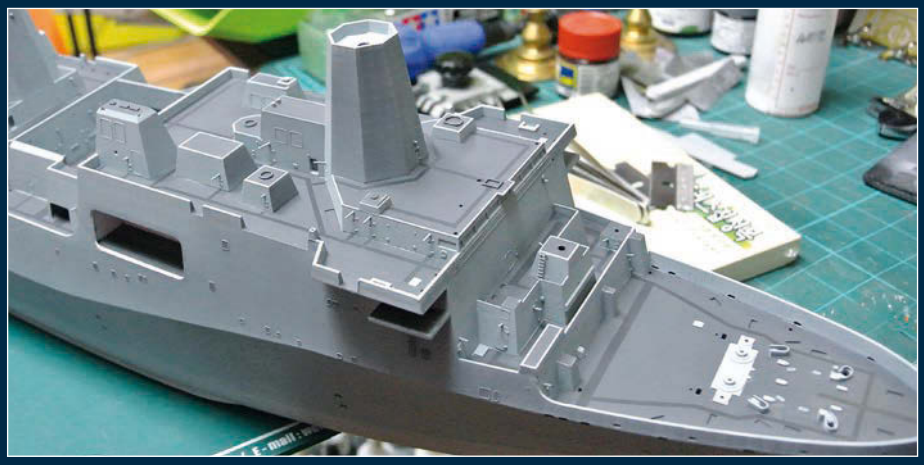
Comienzo pintando la cubierta en gris oscuro. Aunque ahora no importe, procuro manchar lo menos posible para no eliminar detalles.



A pesar de ser un proceso largo, he enmascarado toda la cubierta ya pintada anteriormente. Lo mejor para ello es no intentar cubrir grandes superficies con un sólo trozo de cinta, sino ir pegando muchos de menor tamaño.

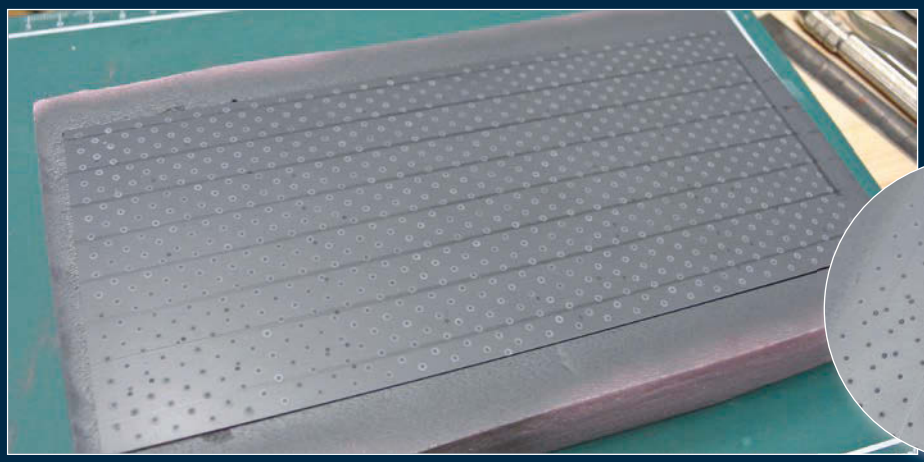
Imito el estresado del casco con un presombreado en negro, utilizando cinta para hacer la cuadrícula. Después, con gris muy diluido, pinto el exterior sin llegar a cubrir el negro.



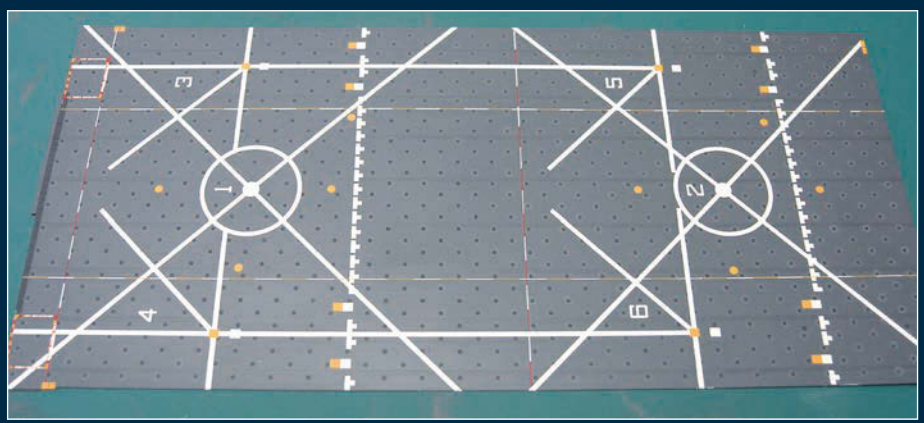


Tras enmascarar el antideslizante de la cubierta, lo pinto en gris oscuro. También podemos optar por colocar calcas, aunque de esta manera evitamos el posible brillo.

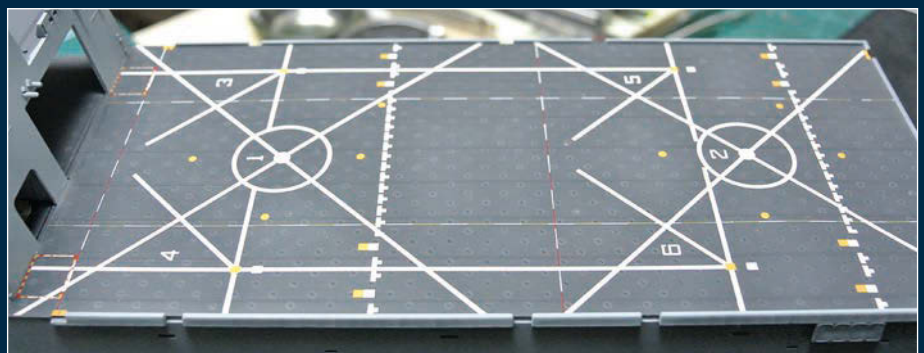
Antes de continuar, vuelvo a comprobar la instalación eléctrica para asegurarme de que todos los leds y fibra óptica funcionan correctamente.



Para la cubierta he utilizado la plancha de fotograbado. Antes de pintar en gris, he dado una mano de Mr. Metal Primer ya que en una pieza tan grande es importante asegurar el agarre de la pintura.

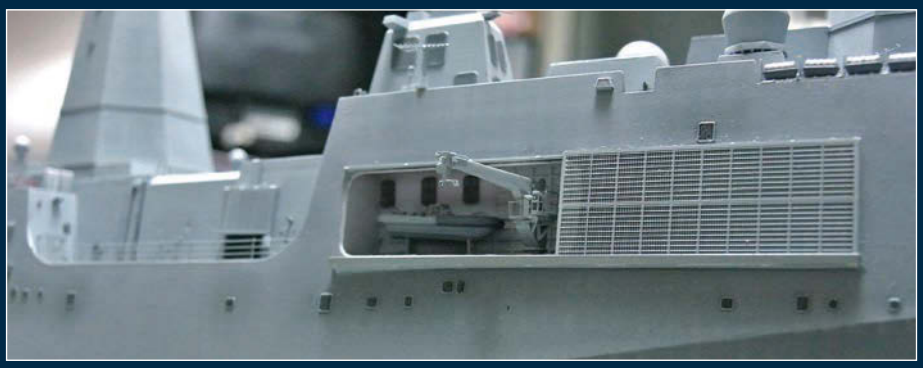


A continuación, coloco las calcas. Es necesario retirar todo el transparente para evitar que brille. Tuve que aplicar varias capas de Micro Sol para adaptar las calcas a la superficie.



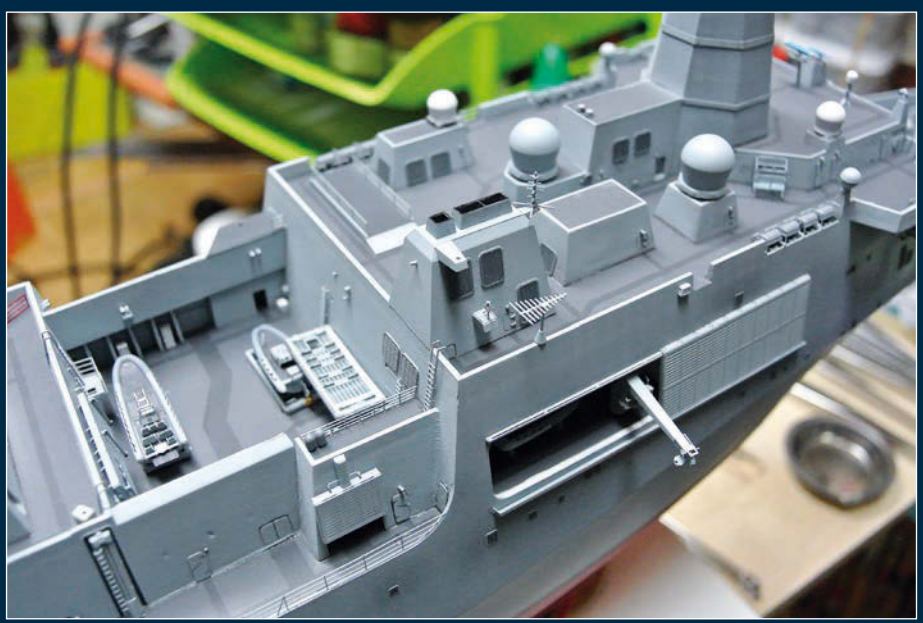
El encaje de la pieza de fotograbado es perfecto, por lo que me ha permitido el lujo de poder pintar la pieza antes de colocarla en su lugar, evitando complicados procesos de enmascarado.

Poco a poco, voy añadiendo los detalles del exterior, como escalerillas, cadenas, etc.

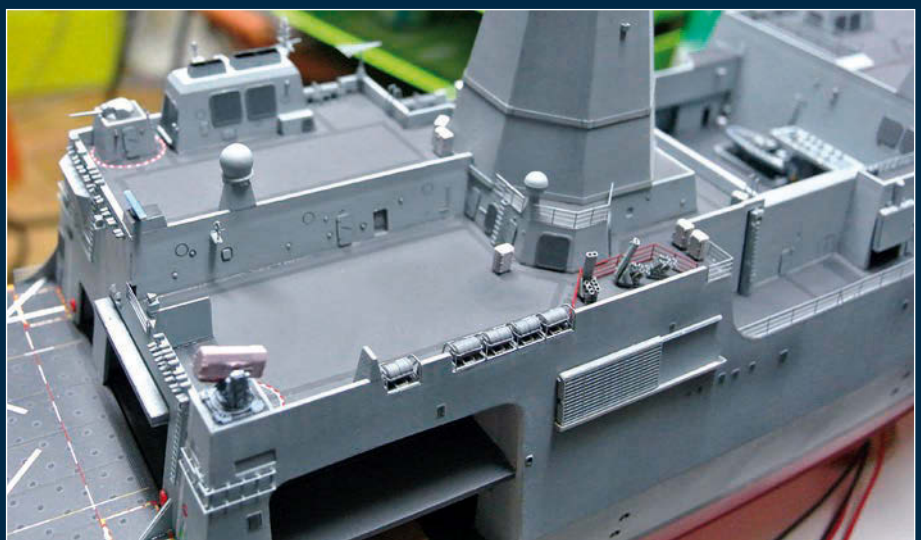


Del mismo modo voy pegando las rejillas de la parte exterior del casco. Estas piezas son muy delicadas, teniendo que manipularlas con mucho cuidado y pegarlas tras ser pintadas.

Todas las lanchas RIB (Rigid Inflatable Boats) se han trabajado por separado antes de pegarlas. Todos los soportes sobre los que reposan son de fotograbado.

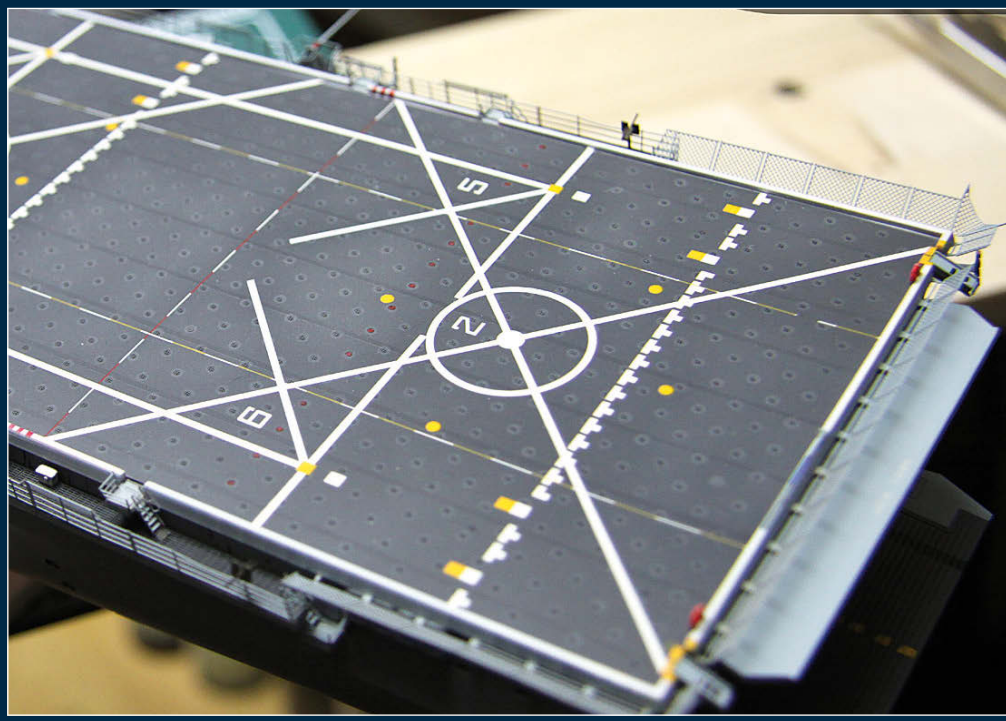


Sobre la parte superior de la estructura hay que pegar diversas antenas procedentes del fotograbado de Pontos. También he colocado la grúa en posición extendida, por lo que es necesario tener cuidado al manipular la maqueta.

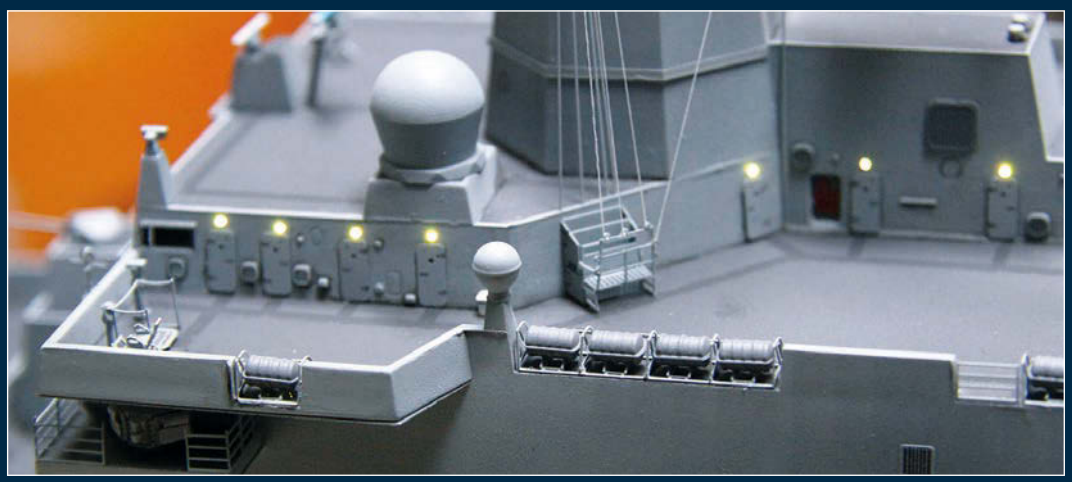


Todos los pequeños detalles han sido pintados a pincel, como sucede con las barandillas rojas. Esto debe de hacerse muy despacio para evitar manchar la cubierta o cualquier otro elemento.

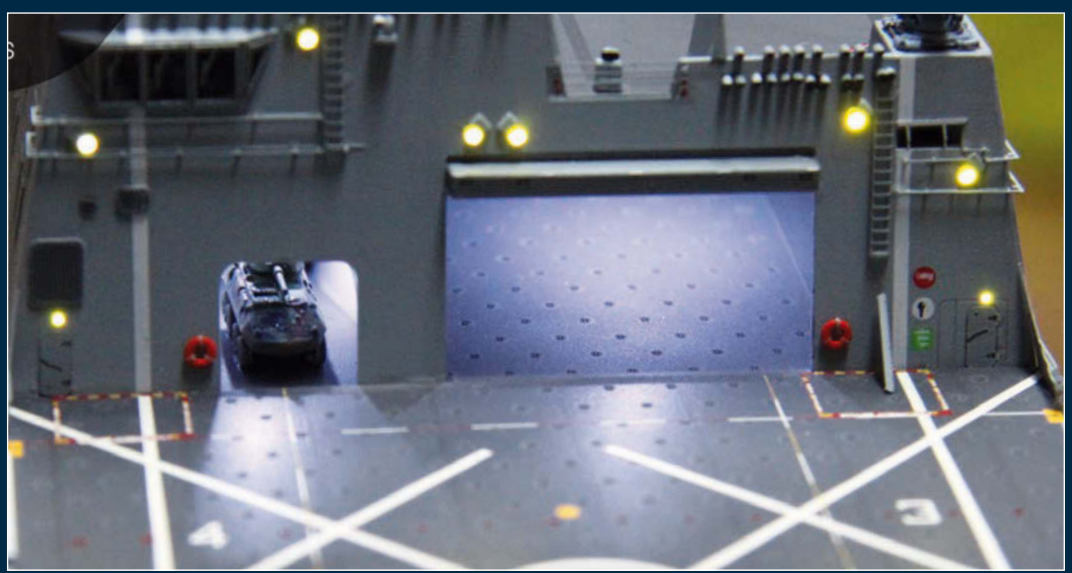
Es el momento de colocar los cables y las banderas de señales. Es muy importante elegir el grosor adecuado de estos elementos para evitar salirnos de escala.



Las barandillas y las redes que bordean la cubierta también están incluidas en el fotograbado. Con estas piezas hay que ser extremadamente cuidadosos a la hora de usar el cianocrilato ya que muchas están pintadas antes de pegarlas y podríamos estropearlas fácilmente.



Sobre cada una de las puertas que dan a las diferentes cubiertas se ha colocado un punto de iluminación realizado con fibra óptica.



Todas las compuertas que dan acceso al interior de las bodegas se han dejado abiertas para poder apreciar su interior.

Los helicópteros han sido mejorados con el fotograbado de Pontos. En estas fotos podemos observar CH-53, V-22 Osprey, UH-1N, AH-1W y CH-46.

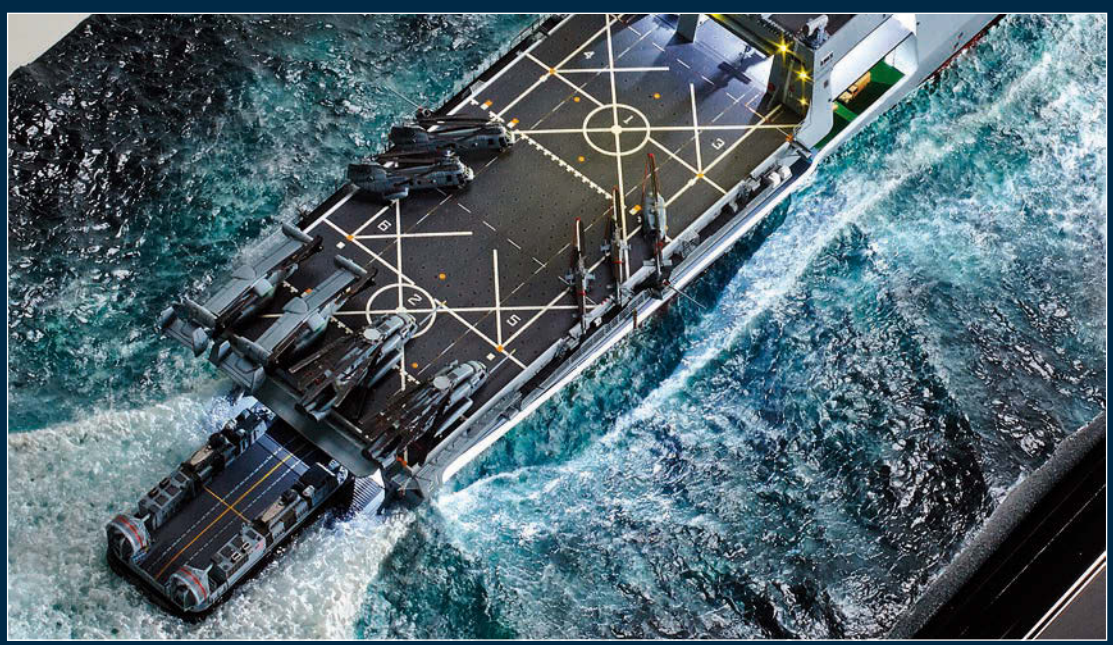
He usado diferentes vehículos para cumplimentar mi modelo. Además de los Humvees que hay en el interior de la bodega, he pintado LAV-25, LVPT-7, M1 Abrams y M-60.

Las diferentes piezas de las lanchas de desembarco se han pintado por separado, ya que son pequeñas maquetas en sí mismas.

Sobre una base de poliestireno extruido, realizo de una manera muy básica la superficie del agua, dejando el hueco necesario para encajar el barco.

Realizo una primera prueba para asegurarme de que el barco encaja perfectamente y queda colocado a la altura adecuada.

Con diversos tonos azules y verdes voy pintando la superficie del agua, aclarando con blanco en las zonas donde voy a imitar la espuma producida por la estela.



Terminamos el agua añadiendo barniz brillante a la superficie hasta conseguir el acabado deseado.

4
3
1
6
5
2

SWS
Scale war ships modelling club

166

21

2015-16 Concurso de modelsimo Zaragoza

1

2

3

Volvemos a juntar dos ediciones, en este caso se trata de las VI y VII del concurso de Zaragoza, correspondientes a los años 2015 y 2016 organizados por la agrupación artística aragonesa.

Estas dos ediciones contaron un un buen número de obras en todas las categorias, siendo aún mayor en la última edición, aunque lo que hicierón realmente atractivas ambas ediciones fueron las actividades que se realizaron, destacando especialmente la buena elección de las charlas y los ponentes, ya que entre los dos años se pudieron ver trabajar a algunos de los mejores modelistas como Antonio Martín Tello y Rubén González, Juan Manuel Villegas, Alex Hernández, Francisco Ceballos, Ricardo Merino, José Luis Herranz, Pablo Ronda, Lola Simón, Carlos Elías, Rodrigo Hernández Chacón, Jorge Porto, Rodrigo Hernández Cabos, etc. En este tipo de charlas se aprende mucho al poder interactuar con los ponentes y ver como van resolviendo las dudas que les proponen los asistentes.

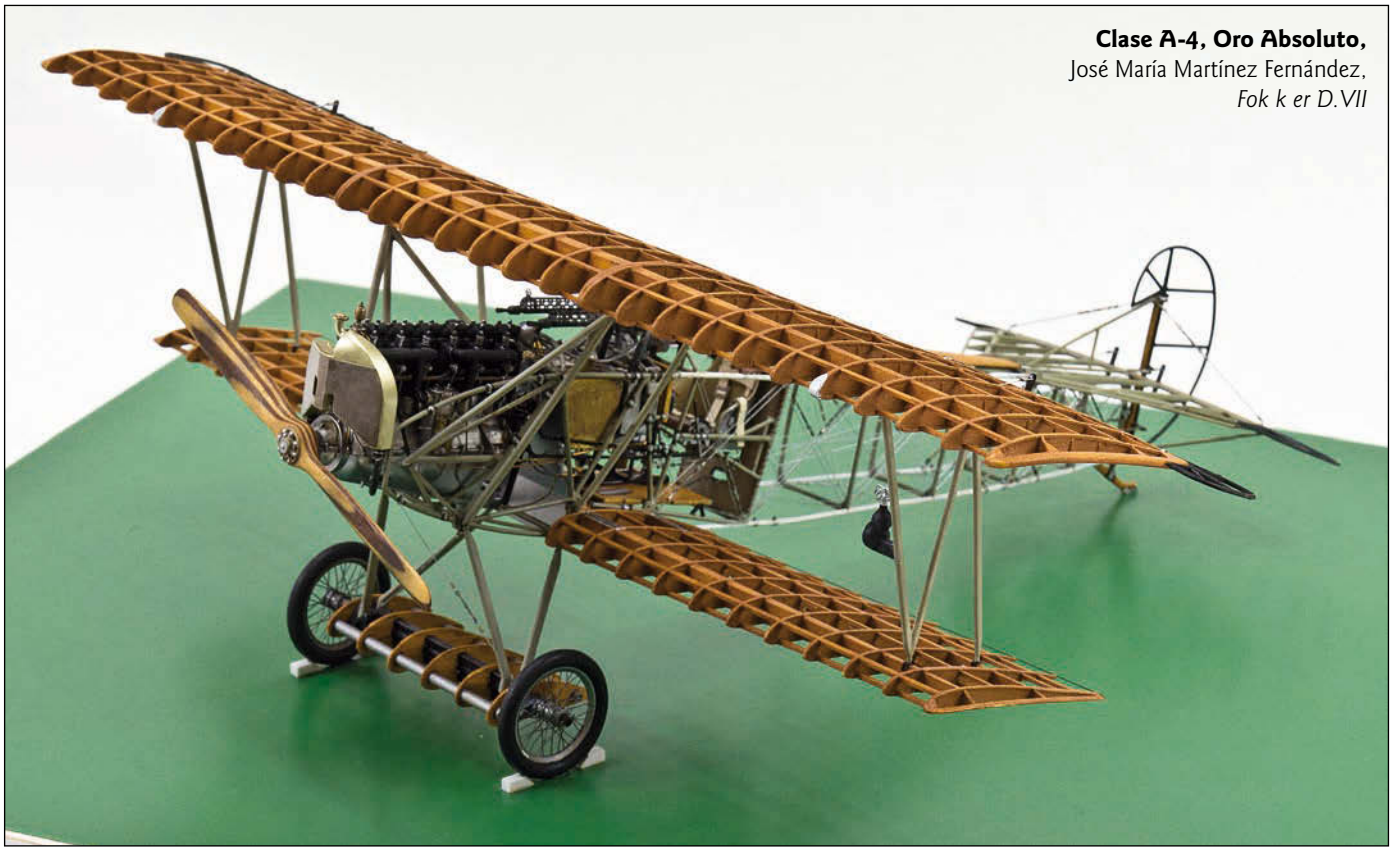
En la última edición además los que madrugaron y pudieron llegar a tiempo, pudieron disfrutar de una interesante edición del Tiger Meet, todo un caramelo no solo para los seguidores de los aviones.

Desde esta publicación queremos seguir dando las gracias a las asociaciones y en este caso a la agrupación artística aragonesa por la labor tan importante que hacen en la difusión del modelismo y por el importante esfuerzo que hacen en la realización de estos concursos.

1. Clase A-1, Oro,
José Luis Etxaide Recarey,
Caudron CR.714

2. Clase A-1, Oro,
Ricardo Batista Martínez, *F6f3 hellcat*

3. Clase A-2, Oro,
José Luis Etxaide Recarey,
Avia B.135B



Clase A-4, Oro Absoluto,
José María Martínez Fernández,
Fok k er D.VII

TIGERMEET 2016

Este año tuvimos la ocasión de estar presentes en la edición 2016 del Tiger Meet, celebrado en la Base Aérea de Zaragoza.

La convocatoria no pudo tener mejor respuesta, ya que a las pocas horas se tuvo que cerrar el acceso a la Base dada la afluencia de público. Los que tuvimos la suerte de asistir pudimos ver magníficos aparatos de diversos países integrantes de la OTAN, como Rafale y Mirage 2000 franceses, SAAB Gripen húngaros, Hind checos o Tornado y Eurofighter alemanes, entre otros. Por supuesto, nuestro Ejército del Aire estuvo presente, destacando los F/A-18, Eurofighter y la Patrulla Águila.

Sin duda poder acercarse a estos aviones y helicópteros fue una gran experiencia. Además, se instalaron a lo largo de la pista diversas tiendas en las que poder comprar algún recuerdo como camisetas o parches.

Mientras en tierra los espectadores hacían fotos o se acercaban a los aparatos, en el aire tenían lugar exhibiciones aéreas, siendo la Patrulla Águila, la que tuvo el honor de cerrar una fantástica jornada.

Clase M-3, Oro Absoluto,
133-1 Sven Frisch,
Brumbar

Clase M-3, Oro,
Ricardo Chust Roig,
BTR 80 APC OMOH

Clase M-4, Plata,
Carlos Martín Montorio,
GAZ-AAA Taller

Clase M-1, Oro Absoluto,
Juan Carlos Larumbe Zubiria,
Dragon Wagon

Clase M-1, Oro,
Jordi Cerezo Sellares,
M3A3 Flakvierling,
Yugoslavia 1945

Clase M-1, Oro,
José Miguel Pérez González,
GTK Boxer

Clase M-4, Oro,
Guillem Marti Pujol,
Autocarretta OM 35

Clase M-3, Oro,
Francisco Javier Martínez Rodríguez, *HP-10 "Tilly"*

Clase M-3, Oro,
Antonio Martín Tello, *SU-100*

Clase M-2, Oro,
Francisco Javier Martínez Rodríguez,
Captured Schwimmwagen

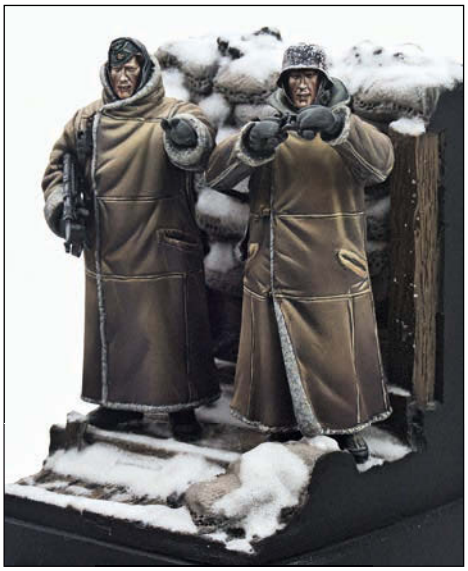
Clase M-2, Oro,
Gustavop González García,
Steyr 1500

Clase E-1, Oro Absoluto,
Sven Frisch,
Brumbar trinchera

Clase F-1, Oro,
Juan Miguel Fernández Vicente, *Lost. Russia 1944*

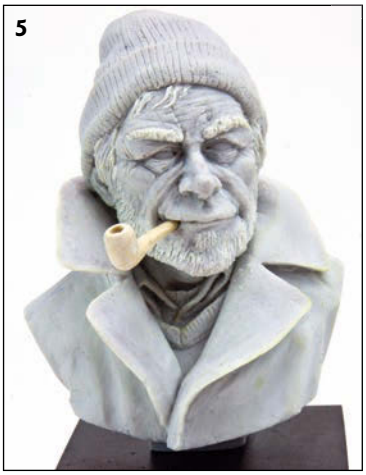
Clase E-3, Oro,
Taller AMT, *Museo del Aire Hangar 7, restaurando un Salamander*

Clase E-2, Oro,
Juan Miguel Fernández Vicente,
Leningrad 1943



Clase E-1, Oro,
Juan Carlos Larumbe Zubiria,
KV=II Happy Days

Clase E-3, Oro,
Santiago Tre Calavia,
"Low Level Hell"



4. Clase F-1, Oro,
Jordi Gros Mascarilla, *Vercingetorix*

5. Clase F-4, Oro,
Jorge Budagosky, *Busto Old Sailor*

6. Clase F-2, Oro,
Carlos Royo Tornos, *Trompeta de Lanceros Rojos*

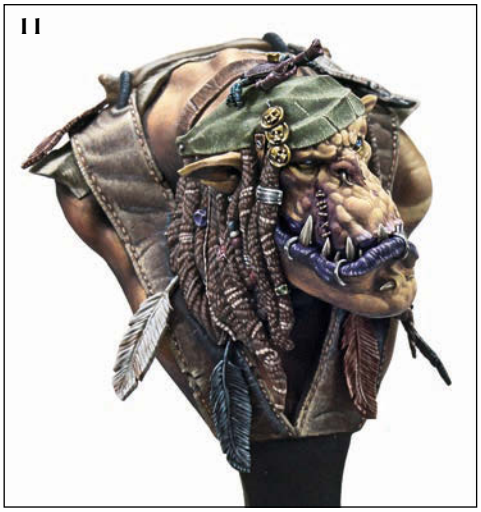
7. Clase F-2, Oro,
Joan Carles Ros Magán, *Duelo de Bestias*

8. Clase F-4, Oro Absoluto,
Jordi Gros Mascarilla, *Sherlock Holmes y Watson*

9. Clase F-7, Oro,
Alberto Luño Tola, *Tarik*

Clase F-3, Oro Absoluto,
Carlos Royo Tornos: *True Cawboy*

Clase F-4, Oro,
Manel Valeros Doncel, *Zapador Guardia Granaderos*



10. Clase C-1, Oro,
Alberto Lana, *Queen of the Brok en Coast*

11. Clase C-2, Oro,
Joan Carles Ros Magán, *Papa Jambo, busto 1/12, Black Sailors*

12. Clase C-5, Oro,
Joan Carles Ros Magán, *Seraph, figura 28mm, Infinity*

13. Clase C-2, Oro,
Juan Manuel Tena Terradillos, *Avalonian*

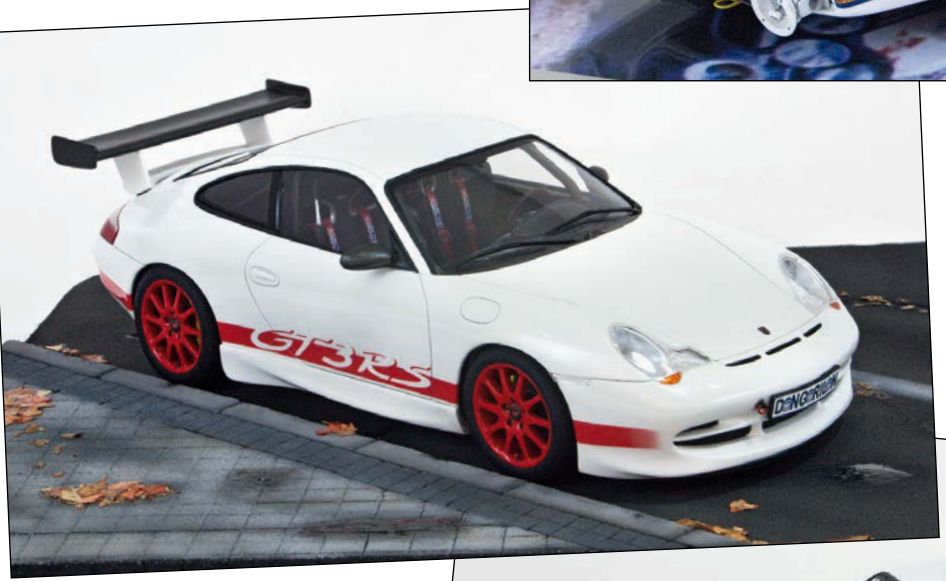
Clase C-2, Oro,
Joan Carles Ros Magán, *Medico Hobbit*

Clase C-2, Oro Absoluto,
Juan Manuel Tena Terradillos, *Arinthuil Wild Elf*

Clase V-1, Oro Absoluto,
Manuel Fonollosa Cuadrado,
Yamaha YZR Valencia Edition 2005

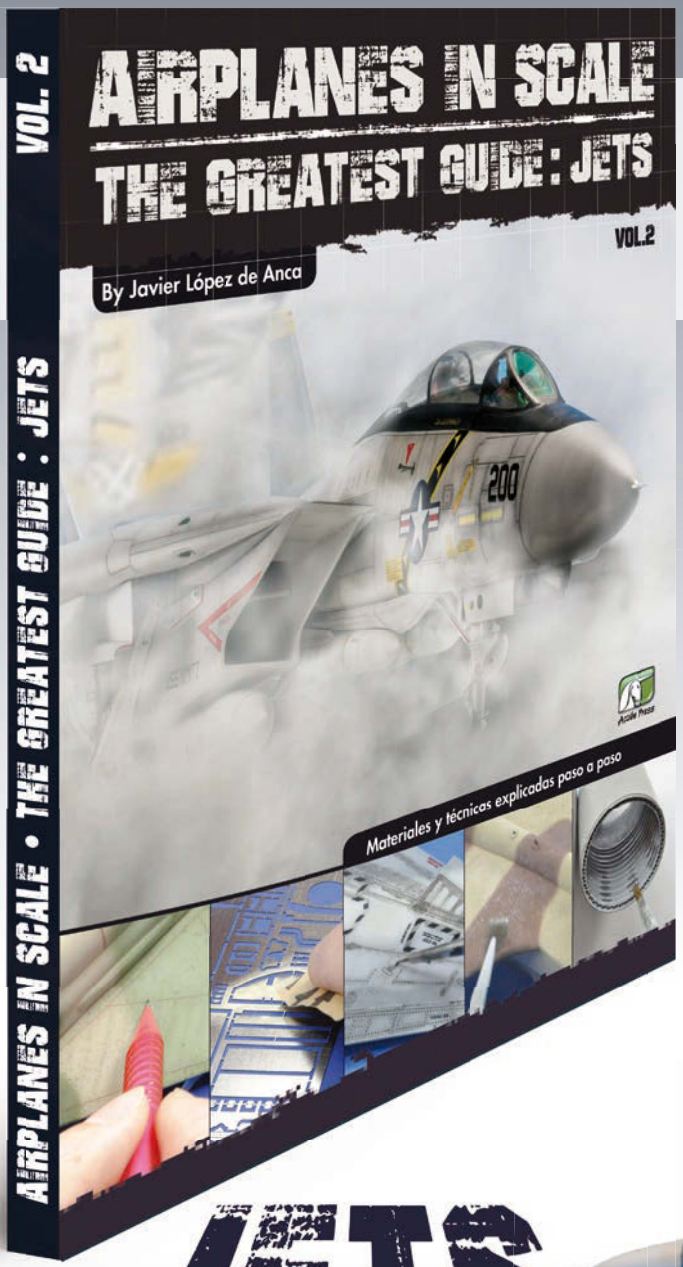
Clase V-2, Oro Absoluto,
Borja Martínez Reques, *Lancia Stratos Rothmans Bagration*

Clase V-2, Oro,
Antonio Barragán Rodríguez,
Porsche 911 GT3 RS



Clase V-2, Oro,
José Luis Velázquez Lorenzo,
Porsche 935/78 "Moby Dick"

AIRPLANES IN SCALE



YA DISPONIBLE

200 PÁGINAS
MÁS DE 900 FOTOGRAFÍAS

38 EUROS

JETS

En esta ocasión, dedicamos nuestro segundo volumen a los reactores. Podremos ver desde un veterano MiG-21 a un Harrier basado en Afganistán. Trabajaremos específicamente con aviones modernos, teniendo en cuenta sus características: cockpit, armamento y turbinas, entre otros. Se muestran diferentes acabados, técnicas, pinturas, herramientas, accesorios... explicados con procesos paso a paso.

Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES